العدد ٢٢٠
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٨ ديسمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo, 28 December 1928 * Vol. V. No.220

اسبوع المؤتمر الطبي - جراحنا النابغة * حفيد كلوت بك * أعضاء المؤتمر فى الهرم



الجراح المصرى الكبير يبتسم

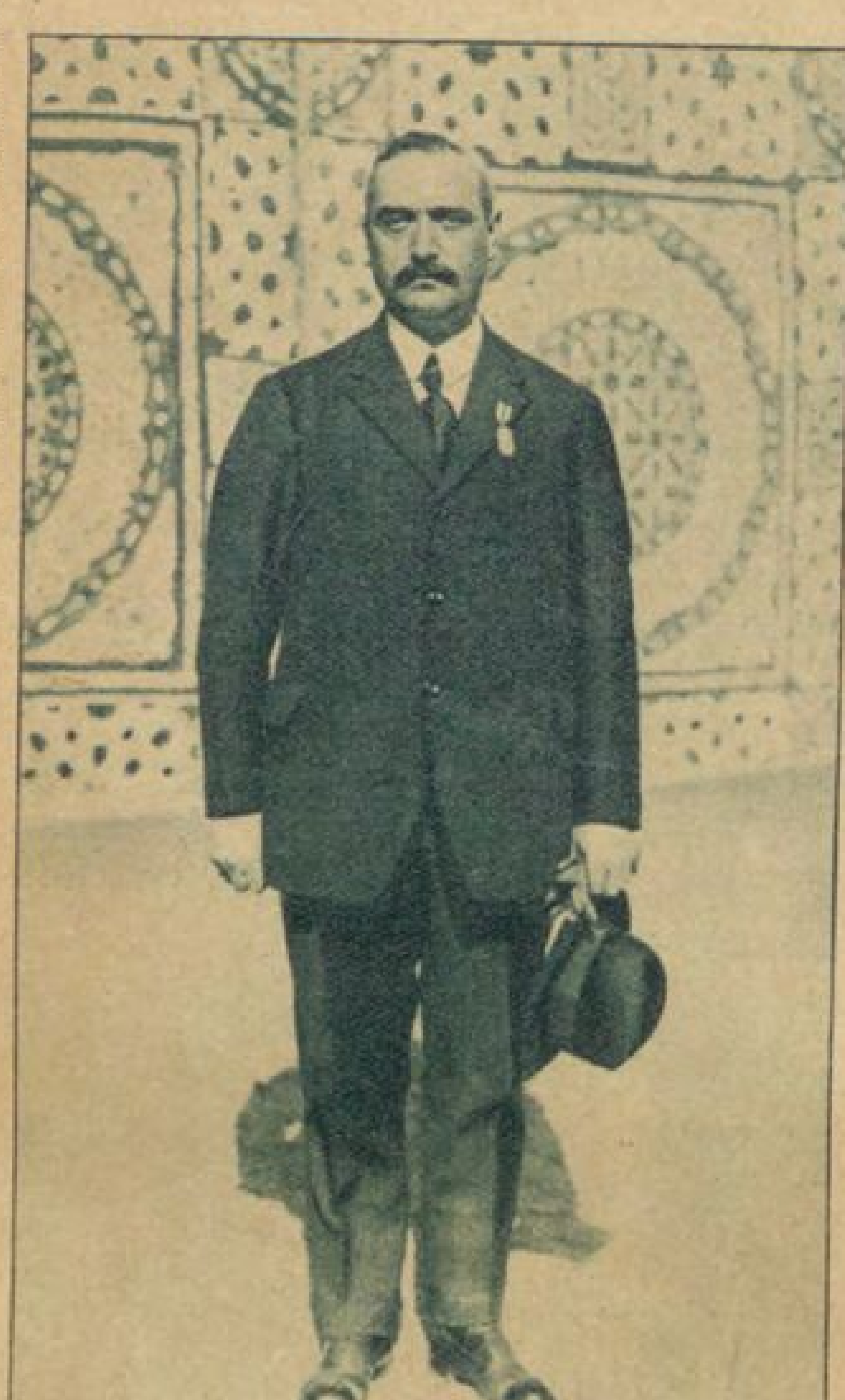
ترى باليمين صورة طبيعية جميلة للجراح المصري النابغة الدكتور على ابراهيم بك وكيل كلية الطب ويعلم القراء ان الجمعية الجراحية الملكية بلندن منحت جراحنا الكبير لقب « رفيق » المعظم الشأن . وقد هنأه بذلك دولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء بخطاب رقيق أرسله له في الاسبوع الماضي (تصوير زخاري)

حفيد كلوت بك

الى اليمين صورة جناب المسيو جبرائيل فين حفيد المرحوم كلوت بك الكبير الذي حيا المؤتمر الطبي الدولي في شخصه ذكرى جده المعظم في جلسته الختامية . وترى في هذا العدد حديثاً ممتعاً لجنابه معنا (تصوير رياض شحاته)

اعضاء المؤتمر يزورون الهرم

قصد أعضاء المؤتمر الطبي هرم الجيزة يوم الثلاثاء ١٨ ديسمبر الماضي لزيارتها . وقد أخذت لهم في ذلك اليوم الصورة التي في أسفل وقد امتطى بعضهم الجمال والحمير ولا شك أنهم سوف يذكرون هذه الزيارة مدى حياتهم (تصوير زخاري)





حديث الاسبوع

تقصير في تنظيم المؤتمر الطبي

الآن وقد انفض المؤتمر الطبي نرى من الواجب علينا أن نشير الى ما كان من أوجه النقص والخلل في تنظيمه وادارته – حتى لا يتكرر مثل ذلك مرة أخرى حرصاً على سمعة مصر وكرامة بنيها

فقد كان الاضطراب بادياً في كثير من أعمال المؤتمر وكانت الادلة متوفرة على أن القائمين به لم يحسنوا تنظيمه والاستعداد له فقد كثرت الاغلاط والشكاوي والملامات من جهات مختلفة مما ليس هنا مكان للافاضة فيه. ومن الامثلة على ذلك ما كان من اهمال شأن الصحافة والتمييز بين الصحفيين واعتبارهم كأنهم دخلاء أو فضوليون

وانه لمن دواعي الأسف الشديد أن نرى الصحفي في مصر أنه مضطر الى المطالبة بأمور لا يشك أحد في حقه فيها بأي بلد من بلاد العالم المتمدين. ولعل بعض القائمين باعمال تنظيم المؤتمر قد خيل اليهم أنه اجتماع خصوصي يدعون اليه من يشاءون ويحرمون من يشاءون . . .

نقابة الصحافة : اسم لغير مسمى

وهذا يحملنا على ذكر كلمة عن نقابة الصحافة التي لا نسمع صوتها حين ينبغي أن يسمع عالياً. فقد ثبت الآن ان هذه النقابة – ان كان ما يزال لها وجود او شبه وجود – يجب ان تحل... فان الحوادث في الاشهر الاخيرة قد دلت دلالة قاطعة على ان الاعتبارات الحزبية مقدمة عندنا على حقوق الزمالة وكرامة المهنة. هذه هي الحقيقة المرة التي يجب ان نقر بها صاغرين. فاننا لم نبلغ بعد المرتبة التي يدرك فيها الصحفي انه مهما يكن حزبه فان مصلحته مرتبطة من وجوه عدة بمصلحة زملائه سواء أكانوا من اصدقائه ام من خصومه في المشاحنات السياسية

فضيحة كبرى

سمع اعضاء المؤتمر الطبي الدولي الذين وفدوا على مصر لحضور جلساته والاشتراك في اعماله ان الحكومة المصرية اطلقت اسم كلوت بك الشهير على شارع من شوارع العاصمة تخليداً لذكراه وتكريماً له في مثواه فأعرب كثيرون منهم عن رغبتهم في زيارة ذلك الشارع الذي اختارته حكومة مصر لكي يكون شاهداً ناطقاً بفضل كلوت بك على هذه البلاد بما اسداه اليها من خدمات وانا في غنى عن وصف الدهشة العظيمة التي استولت عليهم حين طافوا ارجاء الشارع الذي يحمل اسمه والفوه بؤرة فسق ودعارة وموئلا للساقطات من النساء

كلمة صريحة

لاحظنا مع الاسف ان بعض المجلات الاسبوعية التي تصدر في العاصمة تقدم على نسخ موضوعات ومقالات تنشر في المجلات التي تصدر عن دار الهلال بدون ان تشير الى مصدرها او بدون ان تكلف نفسها على الاقل مئونة تبديل بعض عباراتها والفاظها. ولما كنا واثقين ان الكرامة الشخصية والتقاليد الصحفية لا تبيح هذا الاستغلال الذي تعف عنه النفس الابية لم نر مندوحة عن سوق هذه الكلمة الى تلك الزميلات لعلها تكون كافية لوضع حد لموضوع لا نريد حقاً العودة الى معالجته ببيان اوفى

وقد سمعنا كثيرين يقترحون ان تبادر الحكومة المصرية الى تلافي هذا العار الفاضح اما بازالة تلك الموبقات والمنكرات من شارع كلوت بك أو بازالة اسم كلوت بك عن ذلك الشارع واطلاقه على شارع آخر يليق به. ويستحسن ان يكون احد الشوارع المحيطة بالمكان الذي وقع عليه الاختيار لتشاد عليه كلية الطب الجديدة

فضيحة اخرى

وفي الجلسة الختامية لاعمال المؤتمر الطبي الدولي وقف الدكتور خليل سكرتير لجنة تنظيم هذا المؤتمر وتلا على الحاضرين الاقتراحات المرفوعة الى هيئة المؤتمر لينظرها في جلسته الختامية. وكان بين تلك الاقتراحات اقتراح من الوفد الاميركي بان يوافق المجتمعون على ان تكون اللغة الاسبانية من اللغات الرسمية في المؤتمر الطبي الدولي القادم لان تسعين في المئة من سكان اميركا الجنوبية يتكلمون هذه اللغة الراقية

ومن الغريب بل من المؤلم انه في الوقت الذي كان الدكتور خليل يتلو فيه هذا الاقتراح الدال على شدة غيرة اصحابه واستمساكهم بكرامتهم القومية كان بعض الجالسين حولنا من الاجانب يسألوننا عن الباعث لحضرته على تلاوة تلك الاقتراحات باللغة الانجليزية بدلا من ان يتلوها باللغة العربية اولا باعتبار انها لغة البلاد الرسمية ثم يترجمها الى سائر اللغات الاجنبية التي يريدها

والحق اننا حرنا جواباً عن هذا السؤال المحرج ولم نجد للقول اكثر من انه ربما كانت علة ذلك ان السواد الاعظم من الحاضرين لا يفقه العربية فرد علينا من ذكرنا قائلين وهل تظنون أنه عند ما ألقى المندوب الالماني خطابه في حفلة الافتتاح باللغة الالمانية حسب ان السواد الاعظم من الحاضرين يفهم الالمانية

بمناسبة رأس السنة الجديدة

في العدد القادم من

«كل شيء»

مسابقة جديدة مبتكرة

جوائز قيمة كثيرة

صفحة نسائية

مصير أميرة

لما أعلن البلاشفة الثورة الروسية وقلبوا الحكومة الامبراطورية وأبدلوها بالحكومة السوفياتية كانت البرنسس آلا مستشرسكي بين الذين تمكنوا من الفرار الى الخارج من أفراد العائلة المالكة التي أفرغ عليها الثوريون جام نقمتهم ونكلوا بها أعظم تنكيل بادئين بعميدها نقولا الثاني المنكود الحظ

رحلت البرنسس مستشرسكي عن بلادها وأرض آبائها وأجدادها وهي لا تملك شيئاً ولا تحمل في جرابها مضغة، فدخلت كمرضع في بيت عائلة فاضلة رثت لمصيرها وأشفقت على حالها ولكنها ما لبثت ان اعتلت صحتها وشعرت بانحطاط في قوتها فاضطرت الى اعتزال عملها ثم دخلت بيتاً آخر كرئيسة للخدم وأخيراً رماها الدهر في لندن وهي تعمل فيها كخادمة في فندق من أكبر فنادقها

ثمن رجلين

قرأنا في مجلة انجليزية ان جوقة من الراقصات الروسيات خلبت ألباب أهل لندن بالرقص الروسي البديع الذي يرقصنه على مسرح «الكوليزيوم» في لندن وتؤكد المجلة التي ننقل عنها هذا الخبر ان احدى راقصات هذه الجوقة واسمها مدام نمتشينوفا مؤمنة على رجليها بثلاثين الف جنيه

زوجة غلادستن

روت إحدى مجلات لندن عن غلادستن الوزير البريطاني الشهير انه دعا مرة إلى العشاء سائحاً عائداً من بلاد الصومال في أفريقية، فلما جلس المدعوون إلى المائدة أخذ غلادستن يحادث ضيفه عن بلاد الصومال فعارضه هذا في أقواله وناقشه في صحتها. وأخيراً لما رأت زوجة المستر غلادستن ان زوجها يتمادى في اعتراضه وضعت أمامه ورقة صغيرة فقرأ ما كتبته عليها وكانت العبارة التالية وهي:

«لا يقاطع رئيس الوزارة في بيته»

البرنسس هرمينة

البرنسس هرمينه هي زوجة غليوم الثاني الحالية وقد تزوجها عقب وفاة الامبراطورة زوجته بعد الحرب العظمى وقد قرأنا عنها في صحيفة أوربية انها مولعة بالآداب ولعاً شديداً ولكنها تأسف على انها لا تستطيع قراءة غير الكتب الالمانية والاميركية والانجليزية والفرنسية بلغاتها الاصلية. أما الكتب المكتوبة بلغات أخرى فتضطر إلى قراءة ترجمتها وعند سموها كتاب ضمنته مذكراتها منذ سنة ١٩٠٧ عن الكتب التي طالعتها والمدن التي زارتها والروايات التمثيلية التي شاهدتها وقد زينته بالصور التي صورتها و«كارتات بوستال» للبلدان التي طافتها وجابت أرجاءها

تصحيح

نشرنا في صدر العدد الماضي من «المصور» صورتين لجلالة الملك في حفلة افتتاح المعرض الطبي بالجزيرة. وقد ذكرنا خطأ عن احدهما انها تمثل جلالته يتقبل طاقة من الورد من فتاة أمام قسم رعاية الطفل. والحقيقة ان جلالته واقف امام «ستاند آجيا وعنتر وشركاؤهم» يتلقى الورد من الفتاة جاكلين آجيا اللطيفة





أعضاء المؤتمر الطبي الدولي

بعض اعضاء المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في مصر امام باب فندق « مينا هوس » حيث أقيمت لهم حفلة شاي في الاسبوع الماضي . وقد وقف في وسط الصف الاول سعادة الدكتور محمد شاهين باشا نائب رئيس المؤتمر والى يمينه حضرة الدكتور خليل سكرتير لجنة تنظيم المؤتمر والى يساره حضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظة مدير الجمعية الزراعية . وقد أقيم المعرض الطبي في فناء أرضها المعروفة بالجزيرة (تصوير زولا)



المرحوم انطون ظريفة

توفي في الاسبوع الماضي شاب كان مثالا للاقدام والنشاط والهمة العالية مع حسن التدبير ودماثة الخلق هو المرحوم انطون ظريفة . وكان قد تمكن رحمه الله بفضل صفاته النادرة من بلوغ مركز عال في شركة « جنرال موتورز » بمصر لم يسبق ان حازه شاب مثله في الخامسة والعشرين من عمره . وقد بكاه اصدقاؤه وعارفوه وبكوا فيه أملا ضاع ورجاء زال . رحمه الله وألهم آله الصبر على فقده



أعضاء المؤتمر فى القناطر الخيرية

يرى القارىء في هذه الصورة جمهوراً من اعضاء المؤتمر الطبي الدولي واقفين على ظهر إحدى البواخر النيلية التي اقلتهم في الاسبوع الماضي الى القناطر الخيرية حيث امضوا بعد الظهر كله في مشاهدة القناطر والتنزه في حدائقها الغناء ثم شربوا فيها الشاي بدعوة من لجنة تنظيم المؤتمر وعادوا في المساء الى العاصمة بطريق النيل ايضاً (تصوير زولا)

نشال كبير

الى اليمين صورة قسطنطين مافريدس وهو من اكبر النشالين الاجانب وقد ابعد عن القطر المصري مراراً ولما ضاقت به الحالة سافر الى لندن وباشر « عمله » فيها فقبض عليه بوليسها وأبعده عن انجلترا فعاد أخيراً الى القاهرة واتخذ مصر الجديدة ميداناً لعمله فقبض عليه البوليس المصري وأبعده عن مصر مرة أخرى

وفاة طبيب بارع

الى اليسار صورة المأسوف على شبابه الدكتور محمد مصطفى رياض استاذ الجراحة العامة في كلية الطب المصرية ورئيس قسم جراحة العظام بمستشفى قصر العيني . وقد توفي أخيراً وهو لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً بعد . وكان معروفاً بين أقرانه بنبوغه وذكائه . تغمده الله برحمته





وفد فى بيت الامة ـ نقيب المحامين الجديد ـ مصريان ناجحان ـ تكريم المستر كراين



وفد شبين القناطر

فى بيت الامة

أخذت الصورة التي الى اليسار لحضرات اعضاء وفد شبين القناطر الذي زار بيت الامة في الاسبوع الماضي لتحية أم المصريين ومقابلة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري . وقد جلس دولته في وسطهم والى يمينه معالي محمد نجيب الغرابلي باشا فمصطفى بكير بك عضوا الوفد المصري والى يساره الاستاذ سلامة ميخائيل عضو الوفد المصري وقد وقف وراءهم اعضاء الوفد على السلالم المؤدية الى المدخل الكبير لبيت الامة وقد خطب فيهم دولة الرئيس خطبة سياسية ضافية نشرتها بعض الصحف اليومية



طيار مصرى جديد

في أسفل صورة الاستاذ مصطفى رياض مرسي افندي عضو بعثة الطيران المدني ببلاد الانجليز وقد أمضى مدة الاختبار القانونية وحصل على الشهادة اللازمة للطيران الدولي وقيادة الطيارة بمفرده . فنهنىء الطيار المصري الجديد ونتمنى له مستقبلا زاهراً في خدمة وطنه



مهندس مصرى بارع

الاستاذ ابراهيم فوزي افندي الذي أقيمت له اخيراً بباريس حفلة تكريم بمناسبة حصوله على اول دبلوم مهندس معماري من الحكومة الفرنسية . وقد تخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس . وعلى ذلك يكون عدد المهندسين الفرنسيين المعينين بالحكومة المصرية خمسة منهم اربعة فرنسيون



تجديد انتخاب النقيب

حضرة الاستاذ الكبير محمود بسيوني بك الذي أعيد انتخابه نقيباً للمحامين المصريين في الانتخابات الجديدة لمجلس نقابة المحامين وهي الانتخابات التي كان الوفديون يعلقون على نتيجتها أهمية عظيمة لمغزاها في هذه الآونة . وقد كان منافس حضرته سعادة الاستاذ توفيق دوس باشا



محب الشرق العظيم

المستر كراين المثري الاميركي الكبير معروف بحبه للشرق والشرقيين ولا سيما العرب منهم وقد انتهزت الرابطة الشرقية فرصة وجوده في العاصمة في الاسبوع الماضي وأقامت له حفلة شاي أنيقة ترحيباً به . وتراه في الصورة التي الى اليمين جالساً بين سماحة السيد عبد الحميد البكري رئيس الرابطة وسيادة الشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية النجدية في مصر وقد أحاط بهم بعض حضرات اعضاء الرابطة الاوائل



المسيو بريان وقبعته

من ألطف ما يروى عن المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية انه ابتاع قبعته الحريرية (وهي من نوع القبعات السوداء الحريرية العالية التي يلبسها الغربيون في الحفلات الرسمية) من نحو ثمان وعشرين سنة وقد خدمته في ابان الوزارات التسع التي تولى تأليفها وكانت ايضاً في مؤتمر تخفيض السلاح الذي عقد في وشنطن وفي جميع جلسات مؤتمرات الصلح وجمعية الامم التي حضرها بعد الحرب العظمى

ومن النوادر التي اتفقت للمسيو بريان في شأن قبعته انه لما زار لندن لتوقيع اتفاقات لوكارنو الشهيرة حاول سكرتيره ان يقنعه بابتياع قبعة جديدة ليرتديها عند تشرفه بالمثول بين يدي جلالة الملك جورج الخامس فأبى المسيو بريان الاصغاء الى مشورته قائلاً: « انا اشتري قبعة جديدة؟ ولماذا؟ انا ذاهب لمقابلة ملك « لا لأكون اشبين عريس »

مجلة العلم والطب

أصدر حضرة المفضال الاستاذ توفيق مفرج بك الجزء الاول من مجلته الشهرية الجديدة « العلم والطب » وغاية هذه المجلة هي « نشر العلم زيادة في تنوير العقول، وشرح الاكتشافات الطبية العصرية والادوية الحديثة المرتكزة على العلم ». وقد تصفحنا هذا الجزء فألفيناه حاوياً لطائفة من البحوث الطبية الممتعة وكلها مكتوب بأسلوب سهل يفهمه الخاص والعام. والمجلة تصدر باللغتين العربية والفرنسية ويتولى رياسة تحريرها الطبيب المعروف الدكتور اسماعيل مرتضى بك. فنرجو للمجلة الجديدة الاقبال والرواج الجديرين بها





الملك العالم

قضى الملك أوسكار ملك أسوج السابق سني حداثته في الاسطول النروجي فراقه مشهد البحار والمدرعات فأخذ ينظم الاشعار في وصفهما ولم يلبث طويلا حتى صارت الالسن تتناقل قصائده ومنظوماته لما حوته من رقة المعاني وبديع التصور وكان يحسب ان أفضل ما نظمه في حياته قصيدة موضوعها « الحياة » لانها على قوله تحوي جل أفكاره فهي خالية من التقليد وكل ما فيها توليد من قريحته. وهو عبارة عن شعور ذاتي وعواطف قلبية أفرغها في قالب شعري جيد السبك

وقد رويت عن جلالته حوادث شتى : منها ان المسيو جاستون بونيار أحد علماء النبات كان ذاهباً لغرض له على مقربة من استكهلم عاصمة أسوج فالتقى في الطريق برجل غريب كان يشتغل بالنبات مثله فترافقا معاً وأشار المسيو بونيار على رفيقه ان يتناولا الطعام في فندق على الطريق فأجابه: « تعال معي الى منزلي فنأكل فيه بدلا من الفندق » قال هذا ولبث سائراً في طريق القصر الملكي حتى اذا وصل اليه فتح الباب . فدهش المسيو بونيار وتولاه الرعب ولكنه تعزى بأنه لم يعرف الغريب الا منذ حين قريب . ولما رآه الغريب في هذه الحالة قال له : « يحزنني ان أقول لك اني ملك هذه البلاد وليس لي بيت أضيف فيه أصدقائي الا هذا القصر فادخل معي » فسري عن الرجل ومشى وراءه الى البلاط حيث أكلا وتباحثا في مسائل نباتية كثيرة

وقال مرة لاحد المعتمدين الاجانب « لا تظنني ملكا فقط لانني ملك ورجل أيضاً ولي قلب كالرجال » . وكان شعبه يسميه ملك الاولاد لانه كان يشفق عليهم ويؤانسهم ويلاطفهم لعلمه بانهم سيكونون رجال الغد. واتفق مرة انه كان في أحد الاندية يجري حديث الاحزاب فقال له أحد الحاضرين وكان لا يعرفه: « أظنك ملكياً لا جمهورياً » فاجابه الملك « نعم » فقال له « وما السبب » فاجابه « لاني أنا نفسي ملك »

حفيد كلوت بك الكبير

يحدثنا عن آثار جده العظيم

أولاد كلوت بك وأحفاده – مصير بيته وأوراقه – سيرة مخطوطة بيده
نجل ومخلفاته – ذريته وصناعة الطب

تفضل سعادة الدكتور شاهين باشا عند ارفضاض الجلسة الختامية للمؤتمر الطبي الدولي يوم السبت الماضي فعرفني بجناب المسيو جبرائيل فين حفيد المرحوم الدكتور كلوت بك الكبير. وقد حيا في شخصه ذكرى جده العظيم في جلسة المؤتمر الطبي الختامية

وهناك في زاوية من زوايا السرادق الكبير الذي نصب في منيل الروضة في المكان الذي ستشيد عليه كلية الطب الجديدة، وقف المسيو جبرائيل فين يحدثني عن جده وأولاده وأحفاده وعن مصير بيته وأوراقه وذكرياته وعما قررته أسرته في شأن مفكراته

وقبل ان يسترسل محدثي في الافضاء بالمعلومات التي تلطف بالادلاء بها الي سألته هل زار مصر قبل الآن فأجابني بأنه لم يتح له زيارتها الا هذه المرة وقد قدمها خصيصاً لحضور الاحتفال بانقضاء مائة عام على انشاء مدرسة الطب المصرية التي يرجع الى جده الفضل الاكبر في تأسيسها

فسألته هل عرف جده العظيم؟ فاجابني بقوله: «كلا، فاني أصغر اخوتي وقد كان عددهم ثمانية فلم يعرفه منهم سوى الثلاثة الكبار، وقد انتقلوا الى جوار ربهم ولم يبق على قيد الحياة سوى الخمسة الذين يعيشون بعدهم وانا. ونحن الستة لم نظفر بمعرفة المرحوم جدنا»

فقلت: «وما هو عدد الاولاد الذين تركهم جدكم كلوت بك؟» فقال: «لقد ترك جدي ابناً واحداً وكريمتين احداهما امي وهي مدام فين والأخرى خالتي وهي مدام فورني وقد رزقت ابنتين، وقد توفيت والدتي وخالتي من بضعة أعوام لاحقتين بخالي الذي كان نجل كلوت بك الوحيد كما تعلمون»

قلت: «وهل توفي خالكم من زمان طويل؟»

فقال: «لقد وافته المنية سنة ١٩١١ وكان رحمه الله يقيم في الاستانة حيث كان يشتغل بالمحاماة فأصيب فيها بمرض عضال اضطر من أجله الى السفر الى مرسيليا للاستشفاء فتوفي فيها ولم يخلف أولاداً»

فقلت: «وهل المنزل الذي ولد فيه كلوت بك في مدينة جرينوبل ما يزال باقياً لكم؟» فقال: «ان كلوت بك رحل عن جرينوبل وهو في الرابعة عشرة من عمره ولم يرجع اليها بعد ذلك قط لانه لما



سعادة الدكتور محمد شاهين باشا والدكتور خليل خارجين من السرادق الذي أقيمت فيه الجلسة التي قدم فيها حفيد كلوت بك لاعضاء المؤتمر

اعتزل خدمة الحكومة المصرية عاد الى مرسيليا واتخذها مقاما له الى ان أدركته الوفاة فيها. وقد احتفظت انا بيته الذي كان يقطن فيه يومئذ وجعلته محل سكني الى الآن وهو يقوم في شارع المادلين نمرة ٦٩»

فقلت: «وهل ترك كلوت بك آثاراً تذكر؟»

فقال: «انه اهدى في حياته الى متحفي جرينوبل ومرسيليا مجموعة نفيسة من التحف والطرف التي جمعها واقتناها في أثناء اقامته في بلاد الشرق. وقد خلف لنا سيرة حياته مخطوطة بيده وضمنها ترجمته والحوادث التي حدثت له منذ نشأته حتى أواخر أيامه. ولما كانت هذه الوثائق لم تنشر بعد جلبتها معي الآن الى مصر واعطيتها للدكتور بيرتز الطبيب المعروف في القاهرة كي يخاطب من يهمهم الأمر في شأنها. وقد وضع الكاتبان (السكرتيران) اللذان كانا يعاونا جدي في أثناء حياته كتاباً كبيراً عنه بعد وفاته وقد اتيت كذلك بنسختين من هذا الكتاب لاهدائهما الى مكتبة كلية الطب المصرية»

فقلت: «وهل ترك كلوت بك اوراقا اخرى ذات قيمة تاريخية؟» فقال: «لقد عثرت بين أوراقه على الكتب التي كان محمد علي باشا يكتبها اليه من مصر لما رحل رحمه الله عنها عائداً الى فرنسا وهي الكتب التي كان والي مصر يستشيره فيها في بعض المسائل والشؤون الصحية ويحاول اقناعه بالعودة الى هذه البلاد ليستأنف الاعمال العظيمة التي شرع في عملها فيها لرفع مستواها الصحي

«وعثرت بين تلك الاوراق ايضاً على مسودة بعض الكتب التي كان كلوت بك يرد بها على كتب محمد علي باشا. وجميع الاوراق المذكورة محفوظة عندي»

فسألت محدثي قائلا: «ألم يجمع نجل كلوت بك شيئاً من آثار والده؟» فأجابني بقوله: «لقد كان عند خالي شيء كثير من آثار جدي ولكنه لما مرض في الاستانة كما قلت لكم واضطر الى الرحيل الى فرنسا للاستشفاء ترك جميع أوراقه في العاصمة التركية. فلما توفي في مرسيليا كلفنا قنصل فرنسا في الاستانة ان يهتم بجمع أوراقه ومخلفاته ويرسلها الينا ولكن يظهر ان بعض الايدي كانت قد لعبت بها قبل ذلك فلم يوفق الى العثور على شيء يذكر منها

«وقد كان استغرابي عظيماً لما اخبرني الدكتور بيرتز من يومين انه عثر في احدى المكاتب الصغيرة في القاهرة على بعض الاوراق والمستندات الخاصة بجدي وخالي وبينها «جواز سفر» هذا الاخير فأخذته منه لاحفظه عندي كتذكار لنجل كلوت بك الوحيد. ولا يخفى عليكم انه هو الذي اهدى الى مدرسة الطب المصرية تمثال أبيه وقد حضر الى مصر يومئذ للاشتراك في الاحتفال الذي اقيم لازاحة الستار عن ذلك التمثال»

فقلت لمحدثي: «لقد ذكرتم لي ان والدتكم رزقت تسعة أولاد وان ثلاثة منهم توفوا وان بين الباقين ثلاثة رجال وثلاث سيدات وذكرتم لي ايضاً ان خالتكم رزقت كريمتين فهل لم يشتغل احد منكم بصناعة الطب أسوة بجدكم العظيم؟»

فابتسم المسيو فين وقال: «قد تعجبون اذا اخبرتكم انه ما من احد من اولاد كلوت بك او من

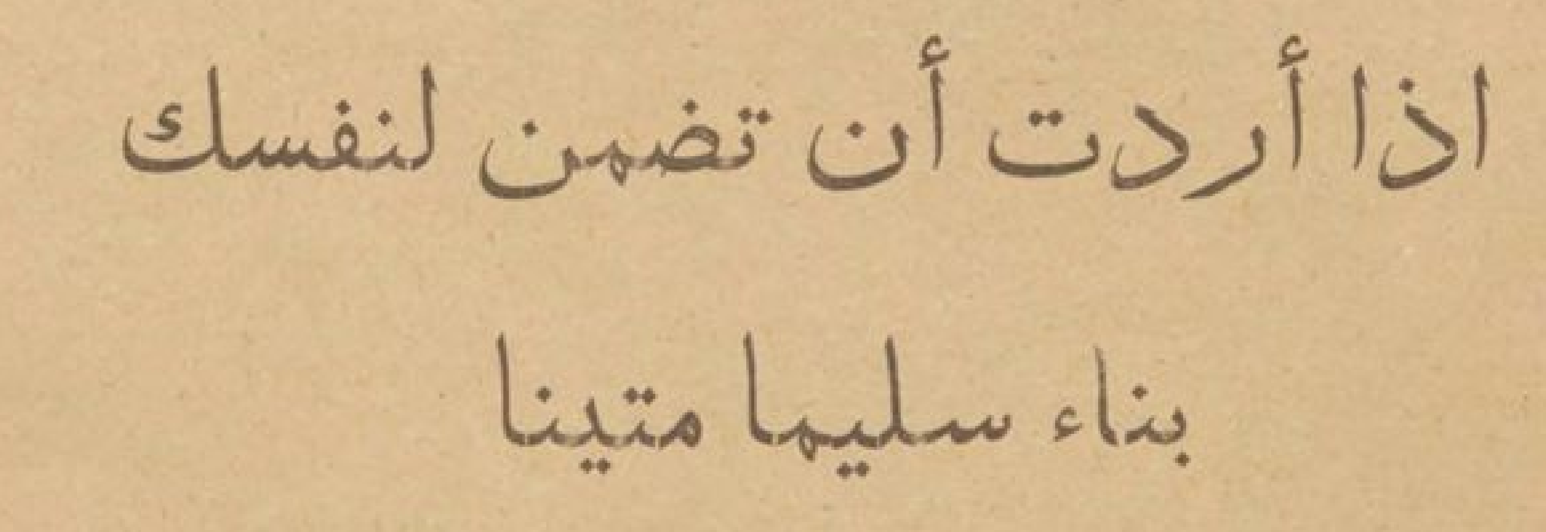
احفاده أنس فى نفسه ميلا الى تعلم صناعة الطب. وفى هذا دليل على ان الوراثة لم تفعل فعلها فى هاتين الطبقتين من ذريتــه فهل يتجلى اثرها فى الطبقة الثالثة ؟ . . . هذا ما لا يستطيع احد الجزم به بعد ! »

وهنا كان المدعوون الى الجلسة الختامية للمؤتمر قد انصرفوا وآن الاوان للمسيو فين لان ينصرف بدوره فناولنى بطاقته وهو يقول لى « اليك اسمى وعنوانى فاذا اتيح لك زيارة مرسيليا يوماً فانى أكون سعيداً باستقبالك فى الدار التى كانت لصديق بلادكم الكبير فان ما لقيته من عطف المصريين علىّ وأحيائهم ذكرى كلوت بك فى شخص حفيده الصغير سأذكره على الدوام كلما ذكرت جدى الذى لم يفتأ يذكر مصر وشعب مصر حتى اواخر ايام حياته »

كريم ثابت

ملك أسبانيا

مما يروى عن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا انه امتطى يوماً جواده وغادر القصر الملكي يصحبه اثنان من رجال البلاط ليشرف على الاعمال التي تعملها وزارة الاشغال لتنفيذ مشروع اقتصادي كبير في ضاحيــة من ضواحي مدريد . وما كاد الملك ورفيقاه يصلون إلى الضاحية المذكورة حتى سمعوا أصوات غناء وموسيقى صادرة من جهة من الجهات فساروا اليها . ولما اقتربوا منها رأوا جمهوراً كبيراً من القرويين يحتفلون بزفاف شاب معمارى عمره ٢٠ سنة الى صبية خياطة في عمره ثم حانت من بعض المدعوين التفاتة فأبصروا الملك فعرفوه وفي الحال سكتت الموسيقى وانقطع المغنون عن الغناء فصاح الفونسو الثالث عشر قائلا : « ما هــذا أيها القوم ! هل أزعجت حفلتكم ؟ انه يلذ لي ان أسمع بقية انشادكم فهلموا أيها المغنون » فاستأنف المنشدون إنشادهم ثم تناولت العروس كأساً من الخمر وأرادت أن تقدمها للملك فامسكها (العريس) من يدها وقال لها : « لا تفعلي فيجب علينا ان نقدم للملك كأساً من الشمبانيا » والظاهر ان جلالته لاحظ ما دار بين العروسين فالتفت اليهما وقال « لا بل انني أفضل كأساً من النبيذ » ولما قدموه له رفعــه وقال : « انني أشرب نخب الزوجين الجديدين فليحي العروسان ! » فاجاب الحاضرون بصوت واحد : « ليحي الملك »



فما عليك الا ان تحرص على استعمال

الاسمنت الممتاز «جلنجهم»

الشهير بالكف



(ماركة مسجلة)

تخفيض مدهش

في الاسعار

الوكلاء :

نقولا دياب واولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٣٢

ص . ب : ١٥٩٢

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

رحلة الامير عمر طوسن الى الصحراء


رجال حاشية الامير يتناولون الغذاء عند قارة الشيخ عبد الله

يذكر القراء ان حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن رحل فى الشهر الماضى الى الصحراء الغربية في رحلة علمية طويلة استغرقت أربعة عشر يوماً واجتاز فى أثنائها ١٤٠٠ كيلومتر مع أنه انقطع من السير ثلاثة أيام كاملة استراح في خلالها

وكان اول محطة نزلها الامير في رحلته مكان يقال له المغراء وهو يبعد عن الاسكندرية نحو ٢٠٠ كيلومتر ويوصل اليه طريقان احدهما طريق برج العرب ، وثانيهما طريق العامرية وهو ابعد قليلا عن الطريق الاول ولكنه اصلح منه للسير . ومساحة المغراء ٥٠٠ فدان تقريباً وهي في الجانب الشرقي لمنخفض القطارة ومنسوبها ٣٤ متراً تحت سطح البحر المالح وفيها بحيرة مساحتها نحو ١٥٠ فداناً تجف في فصل الصيف وتعود اليها المياه في آخر فيضان النيل فتبقى فيها طول فصل الشتاء . وهذا دليل على اتصالها بالنيل ولو انها تبعد عنه نحو ٢٠٠ كيلومتر

وسلك الامير في عودته طريق الواحات البحرية فسار في هـذا الطريق الى ان وصل الى عين ماء تسمى العين الخضراء وهي عين تكتنفها الاشجار وتظلها بأغصانها المتهدلة حتى يرى لون مائها اخضر ولذلك سميت بالخضراء . ومنهـا مر بحيارة الشيخ عبد الله وهي عبارة عن جبل مرتفع وتقع فى نصف الطريق بين واحة الفرافرة والواحات البحرية وقد اطلق عليها هذا الاسم لزعم زعمه المارون بها وهو انهم يرون في بعض الاحيان نوراً في قمة الجبل فاعتقدوا انه نور ولى من اولياء الله مدفون بها دعوه الشيخ عبد الله . ويقول سموه ان البلح كان في الواحات البحرية في هذا العام كثيراً جداً وفي غاية الجودة ، وانه لو كان بينها وبين الاسكندرية او بلاد الارياف طريق ممهد ووسائل سهلة للمواصلات لكان النفع المتبادل بين سكان تلك الواحات والقطر جزيلا عظيما . واقرب البلاد المصرية الى الواحات البحرية بلدة البهنسة المتجهة منها الى الصعيد ولهذا يرى الامير الجليل انه ينبغى للحكومة ان تعنى بربط المواصلات بينها على الاقل لانها واحات غنية بمحصولاتها لو وجدت مصدراً تصدرها اليه . اما الآن فهذه المحصولات الكثيرة قليلة الفائدة لاهلها

وكان يصحب سمو الامير عمر في هذه الرحلة نجلاه الكريمان وكان عدد رجال حاشيته فيها لا يقل عن خمسة وثلاثين شخصاً وقد حسب سموه ان متوسط سيره في اليوم الواحد كان ١٢٧ كيلومتراً مع النوم والراحة والسير المعتدل



سمو الامير الجليل عمر طوسن


المعسكر في عين الدالة


العين الخضراء التي مر بها سمو الامير في رحلته


عين الدالة . وقد أخذت هذه الصورة والصور الاخرى المنشورة هنا في اثناء رحلة الامير عمر طوسن

لطائف وفكاهات

أمنية تحققت

الممثلة الاولى : ان والدتي كانت تتمنى ألا أصير ممثلة قط

الصديقة : وقد تحققت أمنيتها

في عيادة طبيب

الطبيب (للجالسين في حجرة الانتظار) : أرجو منكم المعذرة ياسادتي على تأخري ... من كان من حضراتكم ينتظر من زمان طويل ؟

الترزي : أنا يا سيدي ...

ودفع اليه فاتورة آخر بذلة صنعها له

تنفيذ الاوامر

الكونستابل ـ انك لا تستطيع ان تسير في هذا البلد بسيارة ذات كبوت مكشوف

صاحب السيارة ـ ولكن ليس لسيارتي كبوت

الكونستابل ـ اذن ضع كبوتاً واقفله

في المحكمة

القاضي : هل قلت لجارك انه مراء وكاذب ؟

المتهم : نعم

القاضي : وهل قلت له أيضاً انه لص ؟

المتهم : كلا فقد نسيت ذلك

صمت الاحترام

الزائر للخادم : اظن يا هذا ان الآداب تقضي بألا يذم شخص من هو اكبر منه سناً

الخادم : نعم يا سيدي

الزائر : اذن لن اقول شيئاً عن هذه الدجاجة

لتخفيف العقوبة

القاضي : انت متهم بانك كنت ثملا وانك رميت قصرية من الورد على رأس زوجتك فهل عندك شيء تريد ان تقوله لتخفي تبعة عملك

المتهم : نعم ، انها لم تكن قصرية ورد بل كانت قصرية من القرنفل الذي تحبه زوجتي كثيراً




163
سليمه ! سليمه !
من حسن حظه انه اشترى القماش من عند
طنطا بدوى الشيتى مصر بالغورية

اجتماع مجلس عصبة جمعية الامم فى لوجانو





مكان اجتماع تاريخي عظيم

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام القاعة الفخمة التي اجتمع فيها مجلس عصبة جمعية الامم في كازينو الكورسال بلوجانو وقد أقيمت في صدرها مائدة كبيرة بشكل حدوة الجواد لجلوس المندوبين الرسميين ثم أقيم امامها فاصل بينها وبين كراسي المتفرجين والصحفيين





الوزيران الخطيران

السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية والمسيو ارستيد بريان وزير الخارجية الفرنسية وهما يتباحثان في اجتماع خاص قبل جلسة العصبة

بالامس عدوان واليوم صديقان

المسيو بريان واقفاً الى جانب الهر ستريسمان وزير الخارجية الالمانية عند خروجهما من القاعة التي كانا مجتمعين فيها اجتماعاً خاصاً قبل انعقاد العصبة في لوجانو





كيف نصير فتياننا رجالا اقوياء اصحاء

حديث مع المندوبين الايطاليين عن مشروع عظيم للسنيور موسوليني

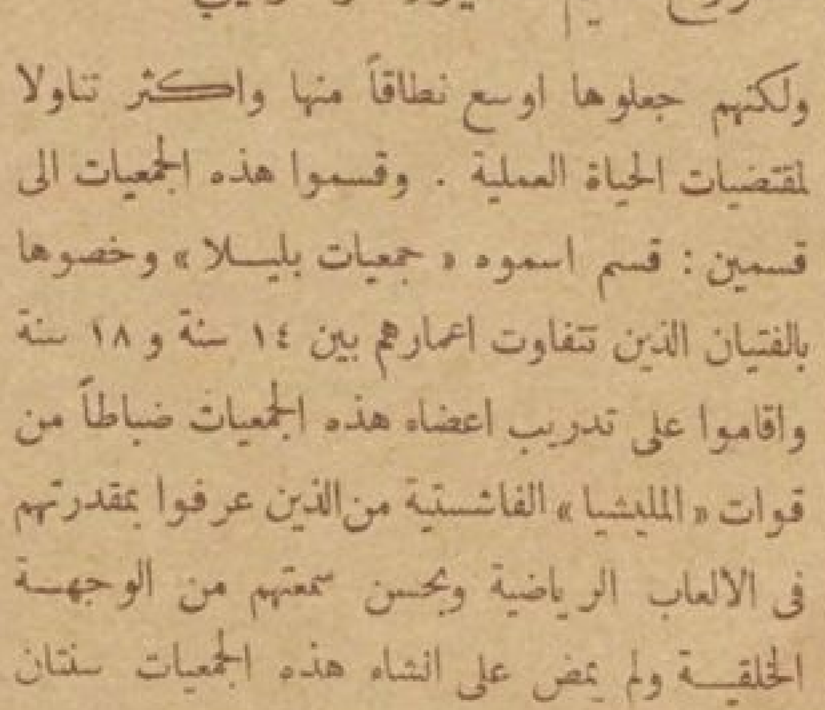


الدكتور بندي، استاذ الامراض الباطنية بجامعة جنوى

كان بين ضيوف مصر في المؤتمر الطبي الدولي جناب البروفسور ألدو كستالاني وجناب الدكتور بندي الايطالي الذي يعد من اشهر اطباء العالم في الامراض الباطنية . اما الاول فكان يرأس الوفد الايطالي الرسمي في هذا المؤتمر لما يتمتع به من الشهرة العالمية لا سيا في امراض المناطق الحارة التي له فيها اكتشافات ومباحث علمية جليلة بدليل ان وزارة الخارجية البريطانية ارسلته في سنة ١٩٠٤ الى جزيرة سيلان ليدرس طب المناطق الحارة في معاهدها الطبية فانتهز فرصة اقامته في تلك البلاد واكتشف عدة جراثيم جديدة وكان من نتيجة جهوده المتواصلة ان انعم عليه جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى بوسام القديسين ميخائيل وجورج من رتبة فارس التي تخول حاملها لقب « سر » ثم اختير استاذاً في مدرسة طب المناطق الحارة بلندن

وقد اقام سعادة المركيز باترنو دى منكى وزير ايطاليا المفوض في مصر يوم الثلاثاء الماضى حفلة ساهرة في دار مفوضيته اكراماً للمندوبين الايطاليين في المؤتمر الطبي وفي هذه الحفلة عرفنا سعادته بالسر ألدو كستالاني وبالدكتور بندى وبغيرهما من المندوبين الايطاليين فدار الحديث بيننا برهة على اعمال المؤتمر الطبي ثم استطرد البروفسور كستالاني ومن معه الى محادثتنا عن الجهود التي تبذل الآن في جميع ارجاء البلاد الايطالية للعناية بتربية الفتيان البدنية كي ينشأوا رجالا اقوياء العضلات اشداء العزائم اصحاء الاجسام فيؤلفوا في الغد جيش ايطاليا الجديد كما قال لهم السنيور موسوليني في احدى الخطب التي لا يفتأ يخطبها فيهم

ولكي يحقق ولاة الامور الايطاليون هذه الغاية المتقدمة انشأوا في ايطاليا كلها جمعيات على منوال جمعيات الكشافة



ولكنهم جعلوها اوسع نطاقاً منها واكثر تناولا لمقتضيات الحياة العملية . وقسموا هذه الجمعيات الى قسمين : قسم اسموه « جمعيات بليلا » وخصوها بالفتيان الذين تتفاوت اعمارهم بين ١٤ سنة و ١٨ سنة واقاموا على تدريب اعضاء هذه الجمعيات ضباطاً من قوات « المليشيا » الفاشستية من الذين عرفوا بمقدرتهم في الالعاب الرياضية وبحسن سمعتهم من الوجهة الخلقية ولم يمض على انشاء هذه الجمعيات سنتان



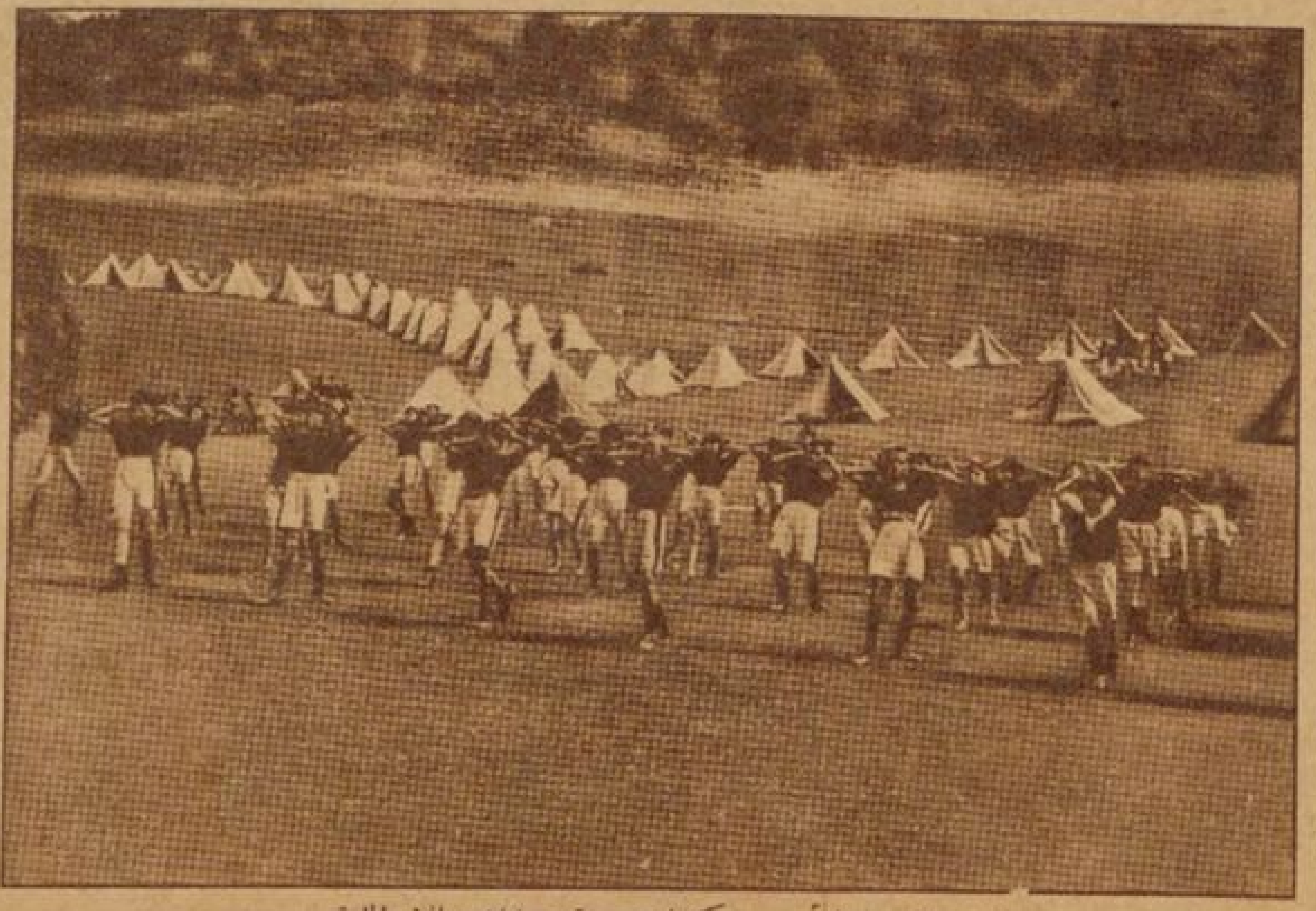
البروفسور سر ألدو كاستلاني ، رئيس الوفد الايطالي في المؤتمر الطبي (تصوير زخاري)

حتى صار عدد اعضاء القسم الاول سبعمائة الف فتى وبلغ عدد اعضاء القسم الثاني خمسمائة الف شاب وقد قرر وزير الداخلية الايطالية ان يمنح هذه الجمعيات مليون ليرة ايطالية في السنة على سبيل المعاضدة والمساعدة وهذا علاوة على الاكتتابات والهبات التي تنهال عليها كل يوم من الافراد والهيئات وقد انشأت الحكومة مدارس خاصة لاعداد اساتذة في الرياضة البدنية كي توزعهم على المدارس الايطالية وجعلت مدة الدراسة في هذه المدارس سنتين كاملتين يمنح الطالب الناجح في ختامها دبلوماً رسمياً معترفاً به من لدن الحكومة

وقد قسم اعضاء جمعيات «بليلا» و« افانجردستا » الى عدة اقسام : فمنهم من يتعلمون الرماية ، ومنهم من يتدربون على ركوب الدراجات ، ومنهم من يتلقون دروساً في ركوب الخيل ، ومنهم من يكتفون بالالعاب الجمبازية ، ومنهم من يتمرنون على تسلق الجبال والسير على الثلج والجليد ، ومنهم من يتعلمون استعمال اللاسلكي والتخاطب به ، ومنهم من يأخذون دروساً في علم الصحة ليخدموا في اقسام الصليب الاحمر والمستشفيات ، ومنهم من يحذقون الطيران

اما الفتيات والشبان الفقراء فانشئت لهم مدارس في هذه الجمعيات يتعلمون فيها مختلف الحرف والصناعات

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان نجلي السنيور موسوليني في مقدمة اعضاء جمعيات « بليلا » وهما يعاملان فيها اسوة بسائر زملائهما



منظر عام لأحد معسكرات جمعية « بليلا » الايطالية

التلغراف اللاسلكي

واجتياز الاتلنتيكي

بمناسبة اقدام الطيارين على اجتياز المحيط الاتلنتيكي بطريق الجو في هذه الايام كتبت احدى المجلات الاوربية تقول ان اول رسالة اجتازت المحيط الاتلنتيكي بواسطة التلغراف اللاسلكي كانت في ٢١ دسمبر سنة ١٩٠١ وقد وصلت في ذلك الحين الى الساحل الشرقي من نيوفوندلند واستقبلت بطيارة محلقة في الهواء وكانت قد ارسلت من محطة بولدهو في كورنوول . وحالما شاع أمرها احتجت الشركة التلغرافية الانجليزية الاميركية عليها وادعت احتكار المواصلات التلغرافية في تلك الارجاء فكانت النتيجة انه لم يرخص للسنيور ماركوني في اطراد اختباراته . وبعد ذلك دعته حكومة كندا فذهب اليها وباشر عمله في نوفاسكوتيا .

وفي ٢١ دسمبر سنة ١٩٠٢ تبادل الملك ادوارد السابع واللورد منتو حاكم كندا العام الرسائل اللاسلكية

أصوات العظماء

قرأنا في العدد الاخير من مجلة « اندرز » الانجليزية ان في المتحف البريطاني في لندن اسطوانات بأصوات كثيرين من مشاهير رجال الانجليز من العلماء والوزراء والادباء

وكان المسيو أندريه جيوبو قد اقترح على مجلس باريس البلدى انشاء متحف « للكلام والاشارة » يعنى بصنع « اسطوانات » لانموذج كلام كل رجل من مشاهير رجال العالم أي أنه يكون لكل رجل مشهور اسطوانة أو أكثر اذا أديرت أمام جمهور من السامعين خيل اليهم أنهم يصغون الى صاحب الاسطوانة بنفسه

هذا ومما يحسن ذكره هنا أن في باريس متحفاً صغيراً يحتوي على عدد كبير من التماثيل لمشاهير ملوك العالم ووزرائه وساسته ورجاله وقد صنعت تلك التماثيل من الشمع بدقة هي موضع دهشة جميع الذين يرونها

وفي لندن متحف آخر مماثل للمتحف المتقدم، اسمه متحف مدام « تيسو » وقد التهمت النيران جانباً منه من نحو سنتين فاعيد ترميمه

الاعدام في اميركا

يقدر عدد الذين يقتلون كل سنة في الولايات المتحدة بعشرة آلاف شخص في حين ان القتلة الذين يحكم عليهم بالاعدام لا يتجاوز عددهم مئة . وقد ظهر على مر الايام ان معظم الذين يحكم عليهم بالموت في الولايات المتحدة تتفاوت اعمارهم بين السادسة عشرة والرابعة والعشرين

اما الولايات التي ما تزال تعدم القتلة فعددها اربعون منها خمس عشرة تقتلهم بالكرسي الكهربائي وثلاث وعشرون تشنقهم وواحدة وهي ولاية «يوتا» تخيرهم بين الاعدام بالرصاص أو الشنق وواحدة « نيفادا » تقضي عليهم بالغاز

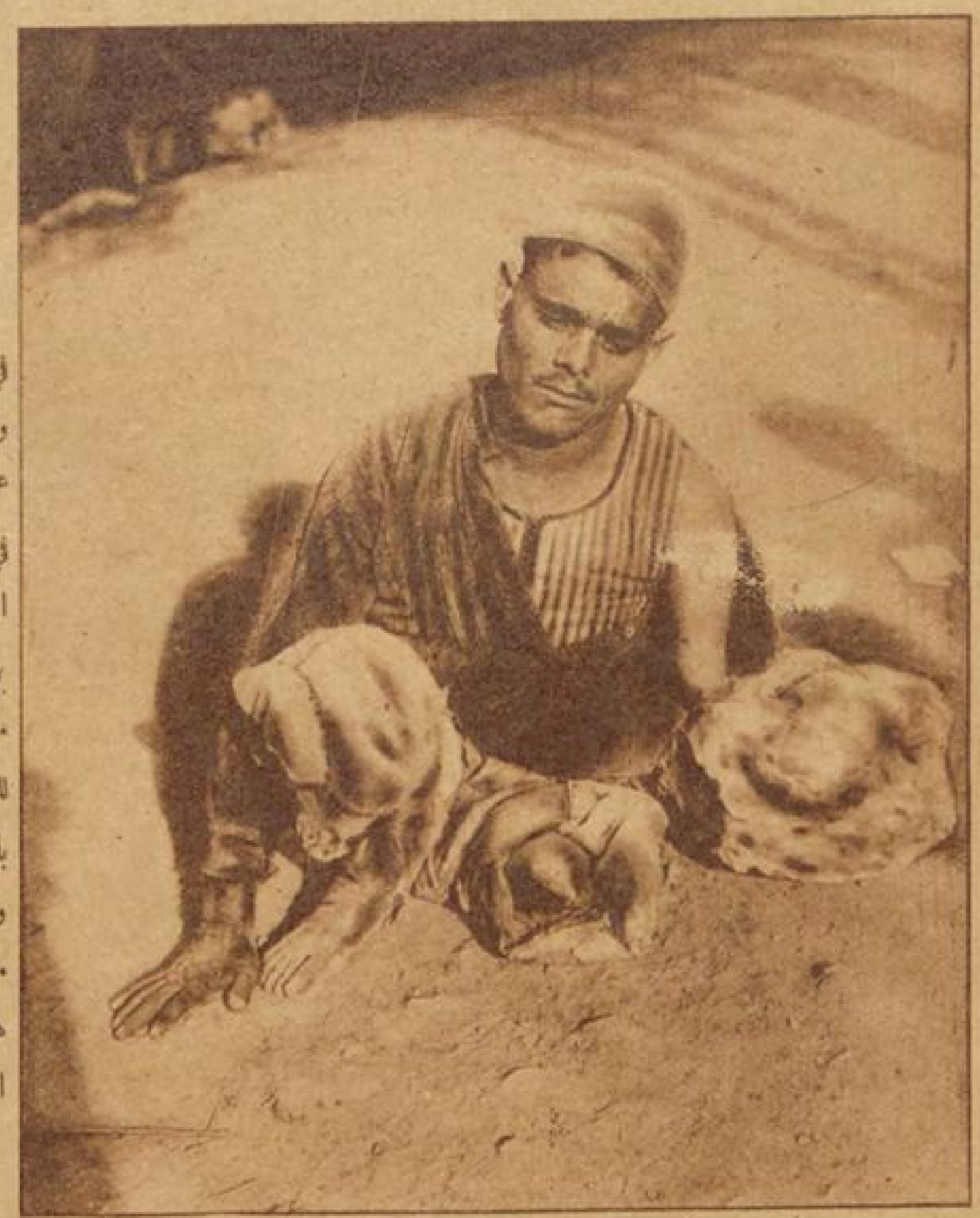
وقد قامت حركة قوية في الولايات المتحدة بطلب الغاء الاعدام والاكتفاء بالسجن المؤبد وعند القائمين بهذه الحركة ان اعدام القتلة لا يمنع غيرهم من الاقتداء بهم

تجوال البؤساء فى الطرق وصمة عار علينا : أمثلة من البـ

مصر هى الامة المتمدينة الوحيدة التى تهمل امر متسـ

— ١ —

لما كان جيمس الاول ملكا على انجلترا هاله كثرة عدد المتسولين في مدنها وقراها فسن قانونا يحظر التسول على أبنائها ولكن ولاة الامور الانجليز لم يوفقوا الى تطبيق هذا القانون تطبيقا عمليا ناجعا الا بعد أن بدأوا يعممون انشاء الملاجىء للعجزة والفقراء في جميع ارجاء الجزر الانجليزية . فكان في انشائها وتعميم نشرها الدواء الثاني لهذا الداء الذي استفحل أمره في مصر وصار لا يرجى بر‌ء المجتمع المصري منه الا باتهاج الخطة التي سلكتها الدول الغربية من قبلنا وهي ان تقدم الامة حكومة وشعبا على انشاء الملاجىء للعجزة والفقراء أسوة بالملجأ الذي قرر السيد عبدالرحيم الدمرداش باشا انشاءه بجوار مستشفاه لايواء مئة عاجز ، خمسين من الرجال وخمسين من النساء ، على منوال ملجأ العجزة الذي يديره جماعة من الرهبان الاجانب في حي شبرا. وان من يتتبع حركة انشاء أمثال هذه الملاجيء في أوربا يجد ان الشعوب هناك لم تعتمد في معظم الاحيان على الحكومة في انشائها بل كان جل اعتمادها على احسان ذوي الاريحية والعاطفة الانسانية من ابنائها



أشكال مألوفة فى القاهرة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام رجلا مبتور الساق يقطع الشوارع زحفاً مستجديا اكف المحسنين



تمثل الصورة التي الى اليسار اين يلعب أولادنا الفقراء وكيف يلتقطون الجراثيم التي تنشر بينهم الامراض في حين انهم لو وجدوا ملجأ يأويهم تحت سقفه لشبوا أقوياء أصحاء ينفعون بلادهم بصناعة يتعلمونها أو بحرفة يتلقنونها فلا يكونون عالة على المجتمع المصري في المستقبل وبذلك نقلل الجرائم ونحارب الفساد ونعمل على عدم زيادة السجون في البلاد

شيوخ بلا معيـ

أليس من الحرام الا...

الشيخ المسكين الذي تر...

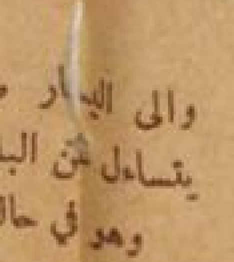
هنا ملجأ يأوى اليه في...



والى اليمين صورة شيخ آخر شو...

الطبيعة يعيش من جمع العلب والفضلا...

على قارعة الطريق



والى اليسار ...

يتساءل عن البـ...

وهو في حالـ...



تمثل هذه الصورة ثلاثة مساكين تمنعهم عاهاتهم الطبيعية عن مزاولة عمل يتعيشون منه

من البؤس الذى شاهده أعضاء المؤتمر الطبى فى القاهرة

امر متسولها وبائسيها : واجب الحكومة والشعب

[في أسفل]
طفلان شريدان يلعبان في الطريق

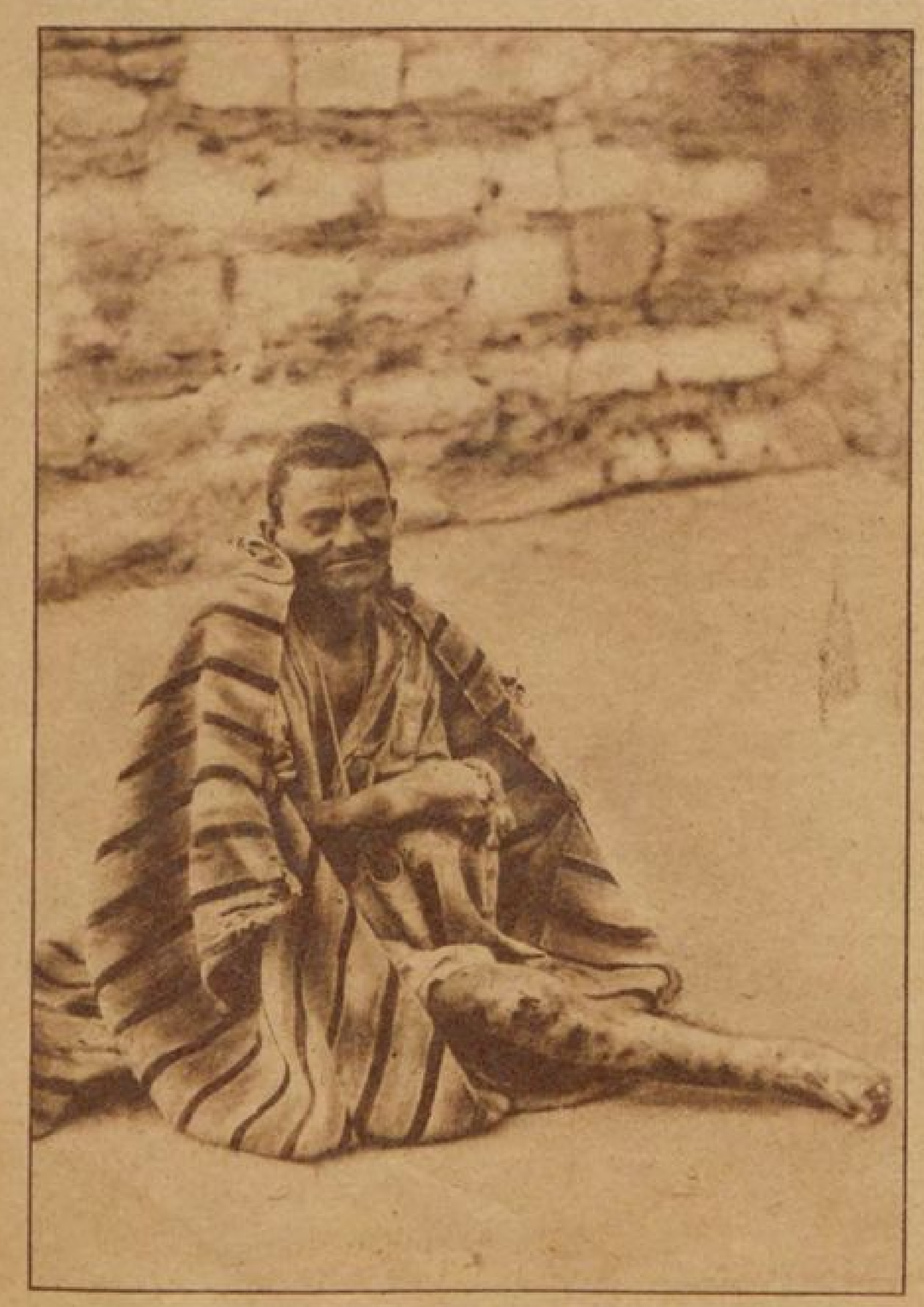


— ٢ —

النوم فى « الهواء الطلق »

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام « الطريقة الصحية » التي يجري عليها فقراؤنا في نومهم عند ما يفترشون الغبراء ويلتحفون بالسماء . . اتريد ان ترى بنفسك مناظر كهذه الصورة . أمامك ميدان عابدين مثلا فاقصده ليلا تر ما يدمي القلوب !

أما الآن فماذا نرى في مصر ؟ لا نرى في أي حي نجول ارجاءه او في اي ميدان نمر بأطرافه سوى أيد تنبسط في الفضاء مستجدية اكف المحسنين فاذا أدت بنا خاتمة المطاف الى شارع تقوم فيه منتديات ابصرنا بجموع الشحاذين تموج حول موائد الآكلين والشاربين وعصي رجال البوليس او ايديهم تهوي على اقفيتهم لتطردهم وتشتت شملهم فينطلقون جائعين متألمين دون ان يجدوا بين جمهور المتفرجين قلباً يرثي لحالهم ويشفق على سوء مالهم . . . ايها الناس انكم قد تأمنون شر العجزة الضعفاء ولكن هل تأمنون شر الاولاد الفقراء على مر الايام وهل تأمنون شر المتشردين . . . قال بسمارك « عمموا المدارس تغلقوا السجون » !.. أما نحن فنقول : عمموا الملاجيء ليعيش فقراؤكم اولا ثم علموهم فتكسبونهم . . . واذا كانت الحكومة مهتمة كل هذا الاهتمام بتجميل العاصمة فلتهتم قبل ذلك بحجب منظر اولئك الذين تمثلهم هذه الصور عن الانظار . . . المسألة ليست مسألة انسانية فقط ،ولكنها مسألة انسانية وكرامة قومية في وقت واحد



ماذا تريد ايها القارىء شرحاً لهذه الصورة الناطقة !



...يوخ بعد معين
...ن الح... ألا يجد هذا
...سكين ...ي ترى صورته
... يأوى اليه في خاتمة حياته

...ة شيخ آخر شوهته
...جمع العلب والفضلات
...ة الطريق

والى اليسار صورة رجل مقعد
يتساءل عن الباعث لنا على تصويره
وهو في حالته المحزنة المؤلمة

الاوربيون والزواج

يؤخذ من الاحصاءات الرسمية ان معظم شبان الانجليز يتزوجون في السابعة والعشرين وبناتهم في الخامسة والعشرين. وأما الفرنسيون والايطاليون فالسواد الاعظم منهم يتزوجون في الثلاثين . والبنات منهم يتزوجن في الخامسة والعشرين أيضاً . وأكثر الاوربيين اسراعاً إلى الزواج أهل روسيا وأبطأهم في ذلك أهل بلجيكا ثم ان النصارى يتزوجون بوجه الاجمال قبل اليهود. والمسلمون يسبقون الاثنين والهنود يسبقون أهل الارض جميعاً في الاسراع إلى الزواج

وصفوة القول ان معظم الرجال والنساء يتزوجون بين العشرين والثلاثين من العمر ويندر أن تقترن المرأة اذا ناهزت الخمسين أو جاوزتها . وعلى كل حال فليس اقتران المرأة بعد تلك السن أي بعد الخمسين نتيجة الحب إلا في أحوال نادرة جداً. وأكثر الاوربيين ميلا إلى زواج المرأة بعد الخمسين هم الانجليز . ولعل السبب في ذلك وفرة المال مع العرائس . وأقلهم ميلا إلى هذا الامر هم الروس الذين يعدون كما أشرنا آنفاً أكثر الاوربيين ميلا إلى الزواج قبل العشرين

ويقال ان متوسط عدد الارامل اللائي يتزوجن في أوربا بعد وفاة الزوج الاول لا يتجاوز ١٢٠ في الالف ولكنهن يكثرن في روسيا وبلاد المجر . وعددهن قليل في بلاد أسوج ونروج وهو لا يزيد عن ٥٠ في الالف وعدد اللائي يجدن زوجاً ثانياً في انجلترا لا يزيد عن ٩٠ في الالف

قوة الارادة

« هي أقدر امرأة في العالم في العزف على البيانو » . هذا ما قاله بادرفسكي الموسيقي البولندي الشهير والرئيس الاول لوزارة بولندا بعد استقلالها عن المس ايلين مارتن وهي التي لم تر عيناها نوراً ولا سمعت أذناها صوتاً منذ ولادتها ولكنها مع ذلك تستطيع القراءة والكتابة والخياطة والعزف على البيانو . ومما قالته مرة لاحد الصحفيين . « اني أعجب من الذين يرونني لاول مرة ويدهشون لامري كأنه يجب علي ما دمت لا أستطيع رؤيتهم بعيني واستماعهم بأذني أن أكون فظة جاهلة حمقاء »

ويروى عن هذه الفتاة أنها لما كانت حديثة السن جاهرت بعزمها على أن تصير موسيقية يوماً فقضت وطرها ونجحت نجاحاً لم تحلم به قط

عامل يصير وزيرا

لما عين المستر شالس دننج وزيراً لسكك الحديد والترع في كندا كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية تقول ان المستر دننج ـ وأصله من ولاية لستر بانجلترا ـ هاجر الى كندا من نحو ستة وعشرين سنة ونزلها وهو لا يملك أكثر من جنيهين في جيبه فدخل في بادىء الامر مصنعاً صغيراً كعامل بسيط وظل يكد ويجد حتى أصبح من كبار زعماء العمال في استراليا

وللمستر دننج حكاية لطيفة أخرى وهي أنه لما كان فتى هام بحب فتاة انجليزية من لستر أيضاً ثم اضطر الى قطع علاقاته معها عند سفره الى كندا غير أنه ما كاد يكفل لنفسه دخلا يكفيه لعيشه وعيش زوجته حتى عاد الى انجلترا وعقد قرانه على صديقته القديمة







مجلس الدولة الذى ينوب عن الملك جورج فى أثناء مرضه :

أعضاؤه الستة



البرنس أوف ويلس
ولي عهد بريطانيا العظمى . وسموه أيضاً عضو في مجلس الدولة

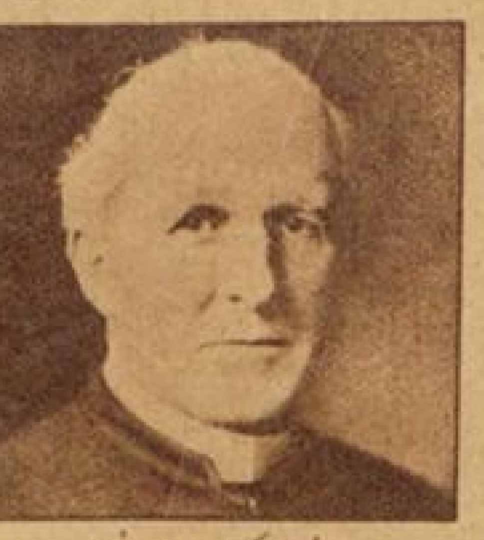


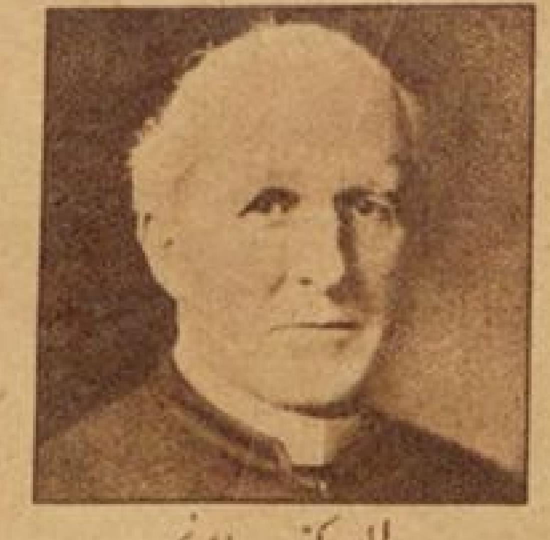
الملكة مارى
وهي احد اعضاء مجلس الدولة الذي يقوم مقام الملك في انجلترا مدة مرض الملك جورج

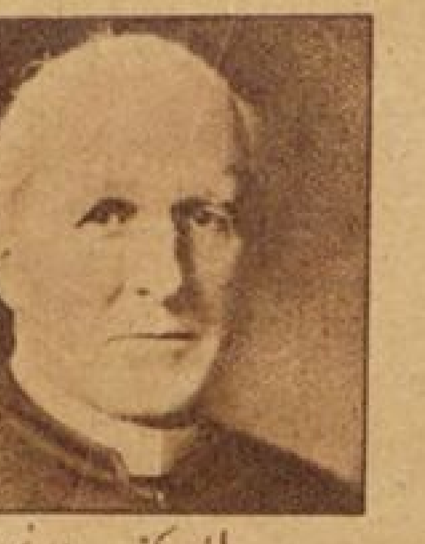


دوق يورك
عضو مجلس الدولة والنجل الثاني لجلالة الملك جورج والملكة ماري

المستر بولدوين
رئيس الوزارة البريطانية واحد أعضاء مجلس الدولة في انجلترا







الدكتور لانج
اسقف كانتربوري الجديد (وهو اكبر مركز ديني في انجلترا) وأحد أعضاء مجلس الدولة الستة

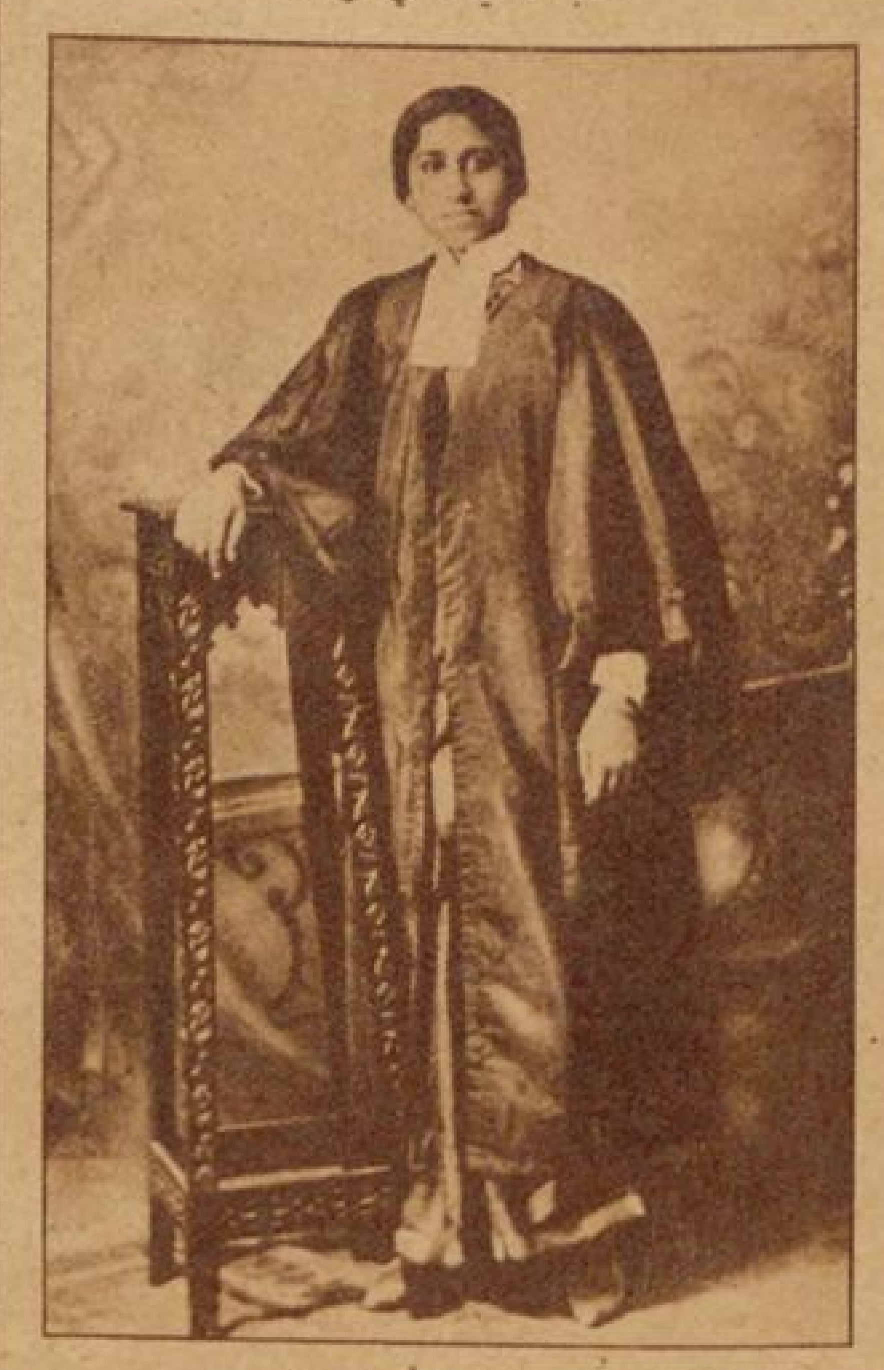


اللورد كيف
كبير المستشارين في انجلترا وأحد أعضاء مجلس الدولة



قضية صحفية في فرنسا

أفلست شركة جريدة « غازيت دي فران » وظهر من مراجعة حساباتها عجز قدره ١٠٠ مليون فرنك وقد اتهمت مدام هانو ، مديرة هذه الجريدة ، باختلاس هذا المبلغ . وترى هنا صورتها مع المحامي الذي يتولى الدفاع عنها . وقد اثارت هذه القضية ضجة عظيمة في فرنسا



أول محامية في الهند

صورة الآنسة ديفادوس الهندية وهي ابنة احد القضاة الهنود وقد قبلتها المحكمة العليا محامية امام محكمة مدارس فتكون بذلك أول امرأة هندية تزاول المحاماة . وترى صورتها هنا وهي لابسة « روب » المحاماة

أديصن وسمعه

كان أحدهم جالساً ذات يوم مع المستر أديصن المخترع الاميركي الكبير - وهو أصم كما لا يخفى - فقال له « انت يا مستر اديصن قد اخترعت اختراعات مفيدة كثيرة فلماذا لا تستنبط علاجاً تعالج به سمعك » فقال أديصن « صه يا هذا فقد الفيت حديث تسعين في المئة من الناس سخيفاً حتى صرت أشكر الله على انني اصم لا أسمعهم »

هذا ومن المشهور عن المستر أديصن أنه أبى في شبابه معالجة سمعه مع أنهم كانوا يأملون أن يسفر العلاج عن نجاح ما ولكنه قال يومئذ انه يخشى اذا استرد سمعه أن يلهو بكلام الناس عن بحوثه العلمية

الملك جورج الخامس

وتنشيطه للصناعة الوطنية

كتبت احدى المجلات الانجليزية بمناسبة مرض جلالة الملك جورج الخامس تقول ان جلالته كان يزور مرة أحد المعارض المقامة في لندن فاتصل به أن دواوين الحكومة البريطانية ومصالحها تستعمل غالباً الآلات الكاتبة الاجنبية تفضيلا لها على الآلات الانجليزية فصاح جلالته قائلا « انها لفضيحة » وسأهتم بتغيير هذه الحالة »

وحدث بعد أيام أن جلالته كان يتفقد ثكنات وانجتن العسكرية فلما وصل الى مخزن مئونة الجنود وقع نظره على كمية كبيرة من الزبدة فسأل كبير ضباط الثكنات قائلا « هل هـذه زبدة انجليزية ؟ » فأجاب « أجل يا صاحب الجلالة » فقال الملك « هذا حسن فانه ليس في الدنيا زبدة أفضل من الزبدة الانجليزية »

السيارات في العالم

جاء في احصاء نشرته مجلة انجليزية معروفة ان في انجلترا ١٢٠٠٠٠٠ مركبة محركة والمراد بالمركبة المحركة هو الموتوسيكل والسيارات العادية وسيارات النقل ويقدرون أن بين كل مركبة من تلك المركبات ٣٩ سيارة ركوب و٣٧ موتوسيكلا و ١٧ سيارة نقل و٧ تاكسي وقد حسبوا أن كل ٩٣ شخصاً في انجلترا يملك سيارة في حين أن في الولايات المتحدة سيارة لكل ٣٣ شخصاً وفي نيوزيلاندا سيارة لكل ٣٤ شخصاً وفي استراليا سيارة لكل ٥٥ شخصاً

ولكل ١١٣ شخصاً سيارة في فرنسا ولكل ١١٨ شخصاً في الارجنتين سيارة أما في المانيا فلكل ٦٢٨ شخصاً سيارة

وليس فى ايطاليا سوى سيارة لكل ٨٧٠ شخصاً ولا شك أن الهند تجيء في آخر الاحصاء اذ ان لكل ٧٠٠٠ شخص فيها سيارة واحدة

العاب الاولاد

ومغزاها الحربي أو السلمي

جاء في الجرائد الفرنسية من نيويورك ان وفداً من النساء من أعضاء « العصبة الدولية للسلم والحرية » زار معرض الالعاب الذي أقيم في مدينة نيويورك وطلب من العارضين ألا يعرضوا الجنود المصنوعة من الصفيح والرصاص ولا ماله علاقة بالحرب كالمدافع والبندقيات التي تهدي الاولاد الصغار ليقلدوا بها المناورات العسكرية . وذلك لكي يقضوا على روح الحرب في نفوس أولادهم بحرمانهم من هذه المدافع والبندقيات الصغيرة التي قد تؤثر في نفوسهم الفتية وأخلاقهم الغضة

عالم التمثيل

ساعة مع نابغة فرنسا العظيم : جان هرفيه

الاستاذ «جان هرفيه» من نوابغ ممثلي فرنسا الحاليين وحسبك ان تعرف عنه انه نور من أنوار الكوميدي فرانسيز قد خلف سيلفان الكبير في أغلب أدواره التاريخية . وهو لا ينى يبني مجداً خالداً على أسس الفن الفرنسي قديمه وحديثه . كان رفيقاً في الكونسرفاتوار للاستاذ جورج أبيض وقد تخرجا في سنة واحدة وهو مدير الفرقة الفرنسية التي تعمل الآن في مسرح الاوبرا الملكية بالقاهرة

لكل هذه الاعتبارات قصدنا الى دار الاوبرا لمحادثته في الأسبوع الماضي . وكان ذهابنا بادىء بدء للاتفاق على موعد يحدده الاستاذ لكننا ما تخطينا الباب الخلفي (المعد لدخول الممثلين) حتى رأينا الاستاذ نفسه في قبعته السوداء العريضة الاطراف وشعره المرسل كمعرفة الاسد فتقدمنا اليه وأطلعناه باسم المصور على مهمتنا وطلبنا اليه تحديد موعد للحديث فابتسم في ظرف ورقة وقال :

« ولم الموعد ؟ هأنا على تمام الاستعداد لملاقاتك الآن وهذه فرصة سعيدة لاعبر لك فيها عن سروري العظيم وعواطفي نحو مصر وساكنيها ». ولما أخذنا مجلسنا بادرته الحديث :

— أهذه اول مرة تزور فيها مصر ؟

فأجاب : كلا اني قدمت الى مصر مرات عدة قبل الآن

سألته : وما رأيك فيها كبلد ؟

فقال : من أبدع البلدان رقة وطقساً على رغم ما بي من زكام أجد العلة فيه راجعة الى عدم تدفئة الحجرات كما هي العادة في فرنسا فانك ترى جو الشارع هنا وجو الغرفة بدرجة واحدة

فقلت له : وما رأيك في الجمهور المصري الذي يرتاد مسرح الاوبرا ؟

فأجاب على الفور وفي لهجة تأكيد وثقة : من أرق الجماهير فهماً لتطورات الرواية ومواقف الممثلين المختلفة حتى أنني لأخال نفسي امام أدق جمهور وأصعبه في ايام الاشتراكات في المسرح الفرنسي

ثم سألته : ألم تشاهد مسارح مصرية ؟

فقال : لقد ذهبت لرؤية رواية عطيل على مسرح رمسيس وقد دهشت جداً . واصارحك اني ما كنت انتظر رؤية ما شاهدت . ماذا رأيت ! ! رأيت جورج ابيض صديقي جورج ابيض قد بلغ القمة في تمثيل دور « عطيل » ورأيت يوسف وهبي صاحب المسرح ومديره لم يعد دور «ياجو» الذي رأيته يمثل على مسارح باريس من كبار ممثلي الانجليز والامريكان الاخصائيين في روايات شكسبير . وفي الفصل الثالث تجلت براعة الاستاذين (ابيض ووهبي) مضافا اليها براعة الممثلة الصغيرة التي قامت بتمثيل دور أميليا (يشير الى فردوس حسن) فانها فاقت مثيلاتها وكانت كلماتها تطرق اذني كأنما تنطق بها فرنسية وكأنني افهمها لشدة اجادتها للحركات ومقتضيات الدور ـ هذا وقد لاحظت بجلاء تأثير الفن الفرنسي على جورج ابيض والفن الايطالي على يوسف وهبي الذي لا أفتأ اكرر له التهنئة والاعجاب »

ثم سألته : لقد تخرجت والاستاذ ابيض في سنة واحدة . ولكنك بلغت مبلغاً عالمياً لم يصل زميلك اليه . فما السر في ذلك مع انك تشهد له بالبراعة ؟

فأجابني : السر هو الاستعداد المسرحي فلا تنس اني أمثل في « الكوميدي فرانسيز » وحسبك به اسما . فان ما به من استعداد وراحة ووسائل ومشجعات تغري الممثل بالاجادة والتفوق ثم لا تنس اللغة . فلغتي الفرنسية التي أمثل بها هي اللغة العالمية التي يفهمني بها الناس في



المسيو جان هرفي الممثل الفرنسي الشهير وصاحب الحديث المنشور على هذه الصفحة

كل بلاد العالم . لكن ثق ـ وهذا قول خبير بالفن عليم بنواحي شدته ولينه ـ ان المجهود الذي يأتيه يوسف وهبي في مسرحه من خير المجهودات التي لم أر الا قليلا مثلها في العالم . ولا جرم ان الحكومة تعينه على ذلك إعانة تتكافأ مع هذا المجهود

ولشد ما كانت دهشته اذ علم ان الحكومة لا تعين التمثيل في مصر وقد طلب مني ان استحث أولي الامر وأرجو منهم باسم الفن ان يعملوا على ترقيته والنظر جدياً في امر الاعانات التمثيلية فانها أولى وسائل التشجيع. ثم تكلم عن أثمان التذاكر في الاوبرا وقال انها غالية غلواً فاحشاً لا وسيلة معها الى متوسطي الحال في مشاهدة التمثيل الفرنسي وتذوق فنونه وأنه يفكر جدياً في اعطاء حفلتين نهاريتين مجاناً . وهذه خدمة للجمهور على اختلاف طبقاته

فسألته : وأي دور تفضله على سواه ؟

قال : كل الادوار مفضلة لدي . انها كأبناء الرجل تدركه الحيرة في تفضيل أحدهم على الآخر



الاستاذ زكي طليمات ، بمناسبة حفلة التكريم التي اقيمت له في الاسبوع الماضي

فقلت : وأي المؤلفين العصريين يروقك اكثر من سواه ؟

أجابني : هذا سؤال تصعب الاجابة عليه . لكن هناك طائفة من الشبان نشأت بعد الحرب في نبوغ فكر وقدرة ذهن هي ذخر المسرح الحديث في يومنا هذا . لكن هذا المسرح الذي أخذ يتغذى بالروايات الفلسفية والعلمية لا أرى انه طويل الاجل . فهذه الموضوعات الفلسفية لها مواضعها من بطون الكتب ومراجعها المتعددة . اما المسرح . مسرح الحياة فهو قوة الدرام في أبسن وبرنشتين واضرابهما . ان الجمهور الفرنسي نفسه لا يتذوق الروايات الناعمة الفلسفية الا قليلا فما بالك بالجمهور الشرقي الحاد العاطفة المتوقد الذهن الذي لا يريد هدوءاً ولا ليناً. لنغذيه بالروايات القوية فهي أليق للمسرح

ثم قال : ألا توجد فرق أخرى منافسة لرمسيس ؟

فقلت : ان هناك فرقة ثانية تفرعت من فرقة رمسيس تقوم على رأسها السيدة فاطمة رشدي وهي زوجة مخرج رمسيس السابق وكانت اولى ممثلاته قد انفصلت مع زوجها عن مسرح رمسيس وانشأت لها مسرحاً خاصاً ينافس رمسيس منافسة قوية

فقال : لم أرها بعد

واخيراً رأيت ان الحديث قد طال وان ساعة ظهور الاستاذ على المسرح قد اذنت ولم يكن قد ارتدى ملابسه بعد للظهور في دور بريتانيكيس الذي كان يمثله الممثل الشهير دي ماكس الذي توفي استأذنت منه في نشر حديثه هذا على الجمهور فأذن وهو باسم مسرور . ثم قال لا تنس ان تذكر انني قد تتبعت أخبار فريق لاعبيكم في كرة القدم في الالعاب الاولومبية هذا العام وكنت معجباً بهم كل الاعجاب وطالما تمنيت لهم النجاح اذ أنني أنا نفسي كنت لاعبا دوليا

وعند انصرافي تفضل باهدائي صورته الفوتوغرافية موقعا عليها بامضائه وهي الصورة المنشورة على هذه الصفحة

تكريم الاستاذ زكي طليمات

الاستاذ زكي طليمات من شباب مصر الناهض امتزجت محبة الفن بدمه منذ نعومة أظفاره فشب على هواية التمثيل مذ كان طالباً في المدارس الثانوية واندمج في سلك الجمعيات التي كانت منتشرة في ذلك العهد

ولقد استمر زكي بعد ان نقل الى المدارس العليا يجعل لفنه المكانة الاولى من تفكيره وظل يجاهد في التوفيق بين اشباع هوايته وارضاء اهله وذوي قرباه حتى أتيح له الدخول في المباراة التمثيلية التي أقامتها الحكومة عام ١٩٢٤ فكان اول الناجحين الذين لفتوا الانظار الى نبوغ محجب وعبقرية كامنة . لهذا أوفدته وزارة المعارف على نفقتها الى أوربا في بعثة رسمية ليتلقى فنون المسرح وكل ما يختص به . وكانت هذه أمنية زكي وحلمه الذي ظل يعمل على تحقيقه. وهناك في فرنسا دأب على التحصيل والتطبيق فتلقى في ثلاث سنوات دراسة قد تكلف غيره ضعف هذا الزمن أو يزيد . ذلك انه بدأ يدرس طرائق الاخراج فوقف على كل ما يتعلق بفن الديكور (ترتيب المناظر) بمساعدة الاستاذ كانار وباندماجه في سلك طلاب المدرسة « التكنيكية » لفنون المسرح التي يقوم عليها الاستاذ Medgyés وكذلك فن الاضاءة وفن الحركة المسرحية . ثم رأى ان يدرس (فن الممثل) فعمل مع المسيو دني دينيس Denis Denés العضو بمسرح الكوميدي فرانسيز حيث زوده بمحاضرات قيمة في فن الالقاء عمد بعدها الى الالتحاق بالمعهد الوطني Conservatoire National بصفة مستمع ممتاز لمدة عامين

هذا هو زكي طليمات الذي رأت طائفة كبيرة من أهل الفضل والادب ان تكرم فيه النبوغ والكد وقد أقيمت حفلة التكريم في صالة جروبي الجديدة بشارع سليمان باشا في الاسبوع الماضي فأم مكان الحفل جمهور كبير من الادباء والصحفيين والممثلين وفي مقدمتهم حضرات أصحاب السعادة والعزة أمير الشعراء شوقي بك واسماعيل شيرين بك والاستاذ وحيد الايوبي ومصطفى بك رضا والدكتور فريد رفاعي والدكتور عبد السلام الجندي والاستاذ ابراهيم رمزي والاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري والاستاذ عبد القادر حمزة والشيخ محمد سليمان والاستاذ انطون يزبك

وفي منتصف الساعة السادسة قصد الجميع الى موائد الشاي ، ثم وقف الدكتور الجندي وافتتح الحفلة بكلمة ضمنها تاريخاً لحياة المحتفل به . ثم عقبه الاستاذ ابراهيم بك رمزي فتكلم باسم الذين وضعوا أساس التأليف المسرحي مهنئاً الاستاذ زكي

ثم وقف الاستاذ توفيق دياب فألقى كلمة ادخل فيها روح الدعابة ممزوجة بنكات ادبية لطيفة اقبل عليها المحتفلون وعلى ثغورهم ابتسامة الرضا والارتياح فبدأ بالاعتذار عن فضوله على حضرات الفنانين ولو انه سبق له أن تعلق بفنهم وحاول وهو في لندن أن يدرس فرعاً منه هو (فن الالقاء) وبعد عودته الى مصر بدأ يلقي محاضرات في ذلك الفن لمدة سنتين في الجامعة المصرية الى ان رأى ان القوم بدأوا يتقولون على مقدرته في غير الالقاء فتركه وطفق يدرس محاضرات في شتى العلوم

ثم تكلم عن فوضى النقد المسرحي ضارباً الامثلة بنفر كان يتردد عليه في جريدة وادي النيل ملحين في قبولهم كمندوبين فنيين لها فاذا سألهم عن مؤهلاتهم أو قراءاتهم أو معرفتهم للغات أجنبية أجابوا . كلا ! ! وانما (إحنا بنروح كل ليلة في شارع عماد الدين) ! !

ثم تكلم عن السيدة روزاليوسف بصفتها ممثلة فوصفها بساره برنار مصر ثم قال : « لم يسبق لي التشرف برؤية الاستاذ طليمات وان ما يدل عليه تواضعه انما هي روح الفن الصحيح ». ثم ختم كلمته قائلا « اهنيء الاستاذ بما احرزه واهنيء حرمه وليجعل معتمده الاول على جهده هو ويعلم ان حظيرة الفن طلقة فسيحة وانه سيكون ركناً فنياً وليهنأ بحاضره وليهنأ بمستقبله الزاهر »

ثم وقف الاستاذ فؤاد سليم فتكلم بالنيابة عن الممثلين قائلا : « ليست هذه الحفلة بالاولى وانما قدسبق لصاحب السعادة امير الشعراء ان اكرم الممثلين المصريين في شخص الاستاذ ابيض في حفلة عظيمة رأسها وزير المعارف في ذلك العهد واعتقد ان هذا الاكرام انما يوجه للتمثيل والقائمين به ». واختتم كلمته بقوله « وما دمت اتكلم باسم الممثلين وعلى رأسهم الاستاذ جورج ابيض فنحن معترفون للاستاذ طليمات بالزعامة فينا مسلمين علمها اليه »

ثم شنفت الآذان قيثارة سامي الشوا بقطعة بديعة من وضعه هو فلعبت بالافئدة والقلوب وتركت القوم سكارى وما هم بسكارى. ثم وقف الاستاذ بديع خيري فالقى قطعة زجلية ضمنها تحية طيبة وتهنئة خالصة ثم جلس المطرب الشاب الاستاذ عبد الوهاب الى تخته وحوله هالة من العازفين فأسمعنا قصيدة لامير الشعراء ناجى فيها الارواح مناجاة سماوية وداعب العواطف مداعبة سحرية فكنا نستمع اليه بالجوارح والافئدة

واخيراً وقف الاستاذ زكي طليمات فشكر الحاضرين على عنايتهم واحتفاءهم قائلا انه لا يجد مجالا للحديث بعد انغام عبد الوهاب وشعر شوقي وعزف الشوا . ثم تكلم عن التأليف في مصر ذاكرا انه يسير بخطى بطيئة الا انه جدير بالعناية والتشجيع

ثم عرج على رواية العواصف لمؤلفها الاستاذ انطون يزبك قائلا بالحرف « انها مجهود طيب يجب ان يشجع من جميع المشتغلين بالتمثيل » ثم ختم كلمته قائلا : « ان مجهودي مستمد من معاضدة نصير الفنون الجميلة مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى الذي تم في عهده السعيد انشاء ادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف وعلى رأسها الفنان الكبير المسيو هوتكير Mr. Hautecœur الذي يعمل بكل قواه لتشجيع الفنون عامة وفن التمثيل خاصة »

ثم انفرط عقد الاجتماع والكل داع للمحتفل به بحياة موفقة ومستقبل زاهر فيما وهب نفسه لخدمته من فن جميل

سهيل

الراحة في النوم

أصلح الارتخاء الذي في مرتبة سريرك السلكية القديمة

انه باستعمالك « نيرساج » المشهورة تحت مرتبة سريرك السلكية تجعلها على غاية وتصير كأنها مرتبة جديدة في مقابل دفع بضعة غروش فقط — ارسل لنا الكوبون الآن — تقريباً مليون « نيرساج » بيعت الآن

الآن بعد الصبر الطويل يمكنك أن تنام على مرتبة سلكية في راحة عظيمة كأنك نائم على أثمن مرتبة سلكية . « نيرساج » أو عديمة الهبوط مسجلة بوضعها تحت مرتبة سريرك السلكية الحالية مهما كان صنفها أو شكلها أو حالتها من القدم والهلاك فانها ستكون في غاية الراحة عند النوم عليها وربما تكون أحسن من مرتبة جديدة ذات الزنبلكات . انك ستستريح في النوم عليها وتشعر بالنشاط في الصباح بعد راحة الليل . تركيبها سهل جداً ومضمونة سنوات عديدة

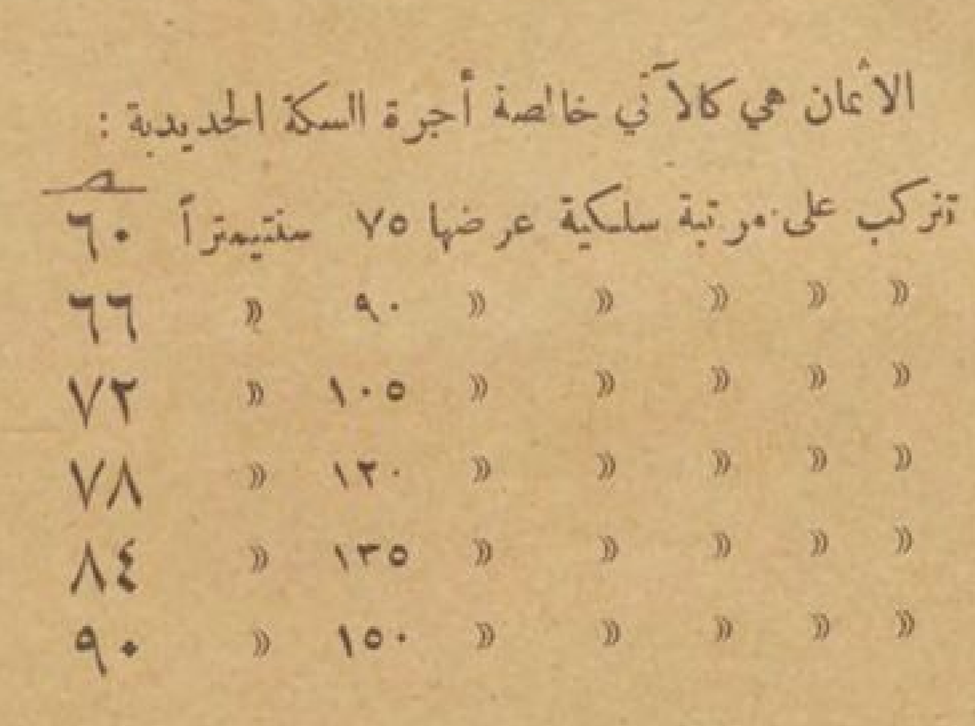
عند محل ج . ا . جويت وشركاه

القاهرة : ميدان سليمان باشا نمرة ٨

تليفون نمرة ٢٢ ٧٨ بستان — صندوق البوستة نمرة ١٧٤

الاسكندرية : شارع بولانا كي نمرة ٤

تليفون نمرة ٧٥ ٧٢ — صندوق البوستة نمرة ١٤٦٤



الأثمان هي كالآتي خالصة أجرة السكة الحديدية :

تتركب على مرتبة سلكية عرضها ٧٥ سنتيمتراً	٦٠
« ٩٠ « « « « «	٦٦
« ١٠٥ « « « « «	٧٢
« ١٢٠ « « « « «	٧٨
« ١٣٥ « « « « «	٨٤
« ١٥٠ « « « « «	٩٠



"NER-SAG"

[NEVER SAG.] PATENTED and REGISTERED.

« النيرساج » مسجلة وحق الاختراع محفوظ مصنوعة من الصلب الانجليزي المشهور

« نيرساج » هي مساعدة المرتبة السلكية اختراع جميل متكونة من زنبلكات عديدة موضوعة على قاعدات مخصوصة تتركب بسهولة وبسرعة تحت المرتبة السلكية الحالية بواسطة أحزمة مخصوصة على جوانب المرتبة الحالية

« نيرساج » يمكن تركيبها لكل مرتبة سلكية (مولَّه) مهما كانت عليها حالتها من القدمية أو الهبوط . ومهما كانت كبيرة أو صغيرة فمتى ركبت الـ « نيرساج » تحتها ستندهش من الراحة التي تجدها عند نومك عليها لانها ستفوق أحسن مرتبة سلكية ذات الزنبلكات

ارسل لنا الكوبون واخبرنا عن المقاس المطلوب ونحن نرسل لك الـ « نيرساج » مضمونة العمر كله انها ليست بنفسها مولَّه ولكنها ملحقة لمولَّه

تركب الـ « نيرساج » تحت مرتبة السرير السلكية كل ما عليك عمله هو أن ترسل لنا الكوبون الملحق بهذا مع الثمن وعرض المرتبة وعنوانك فتجد الـ « نيرساج » عش الراحة وصلتك خالصة أجرة الشحن برجوع البوستة لكل مرتبة سلكية في منزلك كما فعل الكثيرون قبلك

اقطع هذا الكوبون واكتب اسمك وعنوانك وعرض مرتبة سريرك وارسله لنا بالبوسطة اليوم مصحوباً بالثمن الى

ج . ا . جويت وشركاه ..... للعنوان الموضح أعلاه

أرجو ارسال « نيرساج » والثمن ـــ ـــ مرسل طيه

الاسم

العنوان

عرض المرتبة السلكية الحالية

A.M.

نرجو أن تكون الكتابة موضحة



تكريم فرقة اتكنز بالاسكندرية

أدبت شركة « جنرال موتورز » بالاسكندرية مأدبة غداء يوم الخميس الماضي بدار الشركة بمينا البصل لمستر روبرت اتكنز وأفراد فرقته . ويرى القارىء صورة حضراتهم فوق هذا الكلام وقد ظهر في يمينها المستر جون اردون مدير الشركة المساعد وصاحب الدعوة

وفاة المرشال كادورنا

نعت الينا التلغرافات في الاسبوع الماضي المرشال كادورنا القائد الايطالي الشهير والقائد العام للجيوش الايطالية في جانب من الحرب العظمى . وقد زار مصر في السنة الماضية فاستقبلته الجالية الايطالية هنا استقبالا باهراً جدا



وزير يجن

الى اليسار صورة المسيو كلوتز وزير المالية الفرنسية الاسبق وقد أدخل اخيراً مستشفى الامراض العقلية في « ملميزون » بفرنسا لما اصاب قواه العقلية من الوهن والضعف على اثر خسارات مني بها في المدة الاخيرة

اهم محتويات هلال رأس السنة

بسمارك

دراسة دقيقة لاعظم سياسي انجبه القرن التاسع عشر

بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي

علل الحوادث والانقلابات : التفسير الاقتصادي للتاريخ

مقال عمراني جليل الشأن

ماذا يقرأ الجمهور ؟ تجربة لعالم كبير

قصة ادبية شائقة : الامر للقدر

تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

اشهر المعارك الصحفية

مقال طريف عن اهم الوقائع القلمية بين الكتاب في الاربعين السنة الماضية

بقلم الاستاذ توفيق حبيب

بين العجز والمقدرة

محاضرة للدكتور نقولا فياض

اكاذيب الحلفاء عن الالمان

واكاذيب الالمان عن الحلفاء

مقالتان علميتان

عقل العين وعقل الانف : نوعان في الحيوان

السواقط في موكب الطبيعة وهل لها علاقة بالانسان ؟

الحياة بعد الموت

حقيقة أم خيال ؟

١ ـ الموت ليس نهاية الحياة

للسر اوليفر لودج

٢ ـ الموت نهاية الحياة

للسر ارثر كيث

بمناسبة المؤتمر الطبي

مقالان قيمان

١ ـ أمحوتب رسول السلام

بقلم الدكتور سامي جبرا

٢ ـ مؤسسو الطب الحديث

جنر وباستور ولستر

ابواب الهلال

سير العلوم والفنون * شؤون الدار * في عالم الادب * بين الهلال وقرائه * من هنا وهناك

قصر العيني

من هو « العيني » ؟

أنشأ حضرة الاستاذ محمد رمزي فذلكة تاريخية نفيسة عن «العيني» الذي ينسب اليه مستشفى قصر العيني الشهير وذلك بمناسبة الاحتفال بانقضاء مئة سنة على انشائه فقال في مستهل هذه الفذلكة :

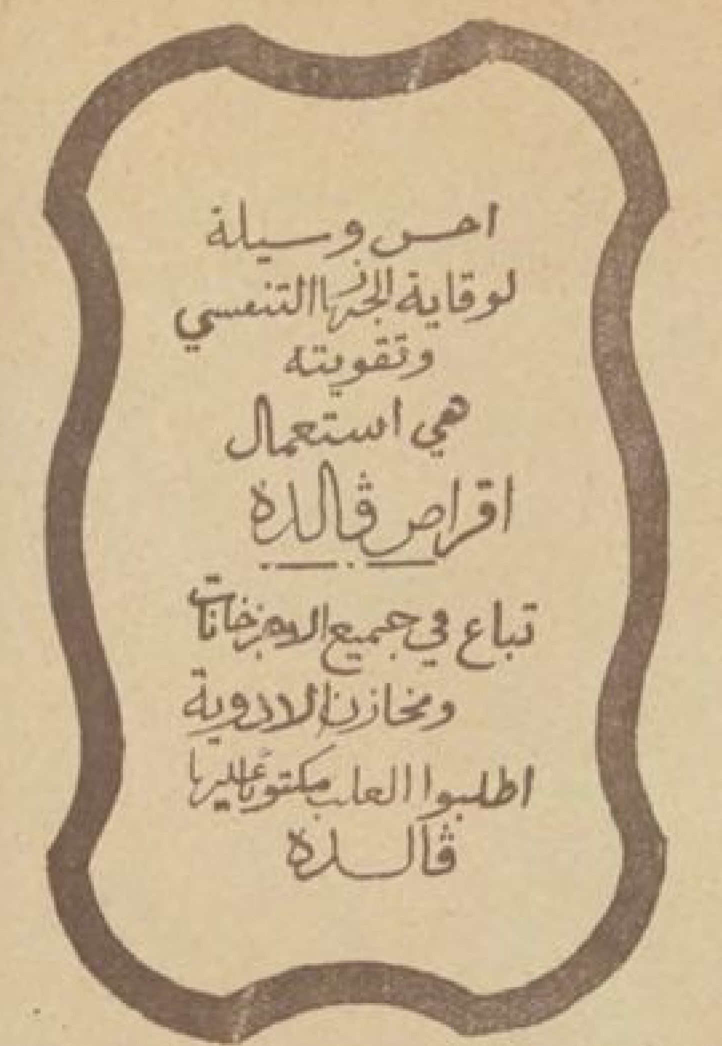
« ان صاحب هذا القصر هو شهاب الدين أحمد بن زين الدين عبد الرحيم بن بدر الدين محمود العيني القاهري الحنفي . ولد سنة ١٤٤٤ ميلادية ونشأ في حياة أبيه عند الامير خشقدم الظاهري لكونه ابن ربيبته من زوجته خوند الاحمدية فرباه في كنفه

« ولما تولى الامير خشقدم سلطنة مصر باسم الملك الظاهر خشقدم الناصري أنعم على شهاب الدين أحمد العيني بامرة عشرة (وهي تعادل رتبة الملازم بالجيش) ثم أنعم عليه أيضاً بعدة اقطاعات (أراض زراعية) وسكن القلعة كعادة أبناء الملوك وصار يخاطب بلقب « سيدي » ويلقب في المكاتبات « المقام الشهابي سبط المقام الشريف » وما زال يترقى حتى صار في سنة ١٤٦٤ من مقدمي الالوف أي (أمير لواء) وعينه السلطان أميراً للحج الشريف فزادت حرمته وسطوته وصارت أغلب الامور لا تصدر إلا عنه حتى أصبح صاحب الكلمة في مصر والولايات باجمعها

« وفي سنة ١٤٦٦ أنشأ بمنشاة المهراني (بخط فم الخليج بالقاهرة) قصراً عظيما مطلا على النيل (هو القصر الذى نحن في صدده) ولما كملت عمارة هذا القصر زاره فيه السلطان خشقدم وقضى في ضيافته يوماً كاملا »

ويؤخذ من بقية الفذلكة ان العيني ظل يعيش مكرماً معززاً إلى أن تولى الملك الاشرف قايتباي سلطنة مصر ثم رحل العيني في سنة ١٤٩٤ إلى مكة ومات في المدينة المنورة ودفن فيها سنة ١٥٠٢

(البقية على صفحة ٣١)







قصر العيني

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

قال صاحب الفذلكة :

« ولما انقطع العيني عن مصر وضعت حكومة ذاك الوقت يدها على قصره وجعلته دار ضيافة لمن كان يزور مصر من الامراء والعظماء ثم سكنه بعض البكوات من الجراكسة الذين تولوا مشيخة البلد في آخر عهد الترك. وكان هذا القصر يجعل تارة دار ضيافة وتارة سكناً حتى جعله المرحوم محمد علي باشا مدرسة للطب ومستشفى في سنة ١٨٢٨

وقد زالت مباني القصر الاصلي الذي أنشأه أحمد العيني ثم تجدد غيرها في مكانه وكان كلما بلي البناء تجدد بدله تبعاً لظروف الاحوال والغرض الذي كان يخصص له البناء مع محافظته على اسم منشئه الاول إلى أن بنى المستشفى الحالي في مكان هذا القصر فاستمر منسوباً إلى قصر العيني الاصلي

« ولم يشاهد في جمع بلاد مصر دار أو قصر من المباني الخاصة أو العامة مضى على تاريخ خروجه من ملك صاحبه أكثر من أربعة قرون هدم ثم تجدد فيها مرات عدة على أيدي كثيرين من الملاك والحكام ولم يزل حافظاً لاسم صاحبه ومنشئه الاول على رغم زواله وتقلبات الزمن عليه إلا هذا القصر الغريب »

الألعاب الرياضية

حول اتحاد النقاد

هل أتاك ايها القارىء العزيز حديث اتحاد كان قد عمد الى تأسيسه فريق من النقاد بدافع الغيرة على فنهم والمحافظة على ينتهم أن تتسرب اليها عوامل الفساد فتفتك فيها وتقوض من اركانها ؟ وهل علمت أن ذلك الاتحاد قد عقد جلستين دارت رحى المناقشة فيهما عن قانون سيطبع واجراءات تتخذ وتعليمات تنفذ وما إلى ذلك من مغريات دفعتنا الى مد يد المساعدة في وضع الحجر الاساسي والاشتراك بكل ما تقدر يمينا حتى يقوم هذا الاتحاد على دعائم ثابتة وأصول متينة ؟ ثم هل وصل إلى علمك يا سيدي ان هاتين الجلستين لم يكن لهما ثالثة

أيها الزملاء المحترمون . ماذا فعلتم في جلستين لا ثالثة لهما ؟ وما هي القرارات الخطيرة التي نفذتموها ؟ أنه ليؤلمني وأيم الله ان يخط قلمي حرفاً واحداً في الموضوع ولكن ما حيلتي ؟ وقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين. فلم يعد هنا مجال لغير الصراحة والمكاشفة

هل فرحتم بجلستيكم اللتين عقدتماها لا لشيء سوى ان ينادي أحدنا الآخر بالزميل المحترم ، وهل عادت على الرياضة من تلك التسمية فائدة مشكورة او مأثرة مذكورة ؟ . لقد كان همنا الاول ان نتخير من بيننا سكرتيراً وأميناً للصندوق وباقي الهيئة ، فما بالنا تناسينا هذا العمل الجليل ولم نقم بتوطيد اركانه ورفع بنيانه وتفرقنا حتى ان أحدنا قد يمر عليه الاسبوع والشهر دون ان يرى زميله أو يجتمع به اللهم الا اذا ساقته المصادفة الى مقابلته في مشرب على غير موعد

فهل نجد على ما وصفنا من الضعف والتفكك لنقدنا صدى في غير غرفة التحرير وخبزها المحدود ؟ وهل نرى بعد ذلك تأثيراً لكلامنا في أولئك الذين نرميهم بسهامنا ؟ اللهم انهم ليهزون اكتافهم صائحين : « ما لهؤلاء النقاد يرومون إصلاح غيرهم وهم أولى الناس بالنظر في امرهم ؟ وما أحوجهم الى إصلاح شأنهم ؟ » اننا نود من زملائنا النقاد ان يكونوا قدوة لغيرهم في مواصلة الجهد والعمل على ما فيه نفع الرياضة ورفع شأنها . وألا ينثنوا عن فكرة اتحادهم التي بدأوا فيها والتي نعتقد ان فيها خيراً كثيراً لهم وللرياضة والرياضيين

لجنة التربية البدنية

تقوم هذه اللجنة الحكومية المحترمة في شهر مايو من كل عام بتوزيع مبلغ عظيم من ضريبة المراهنات على الاندية الرياضية وهيئاتها لمساعدتها وتشجيعها . وهذا ولا شك عمل نسجله لها بكل فخار واعجاب . وقد رأت ان تكون مشرفة على هذه الاندية واذاعت قرارها المعروف واخطرت به الاندية والاتحادات التي نالها قسطا من هذه المساعدة حتى اللجنة الاولمبية المصرية نفسها فقد رأت ان تحدد سلطتها ولكن الاخيرة رأت ان الموضوع يحتاج الى شيء من العناية وانه يستلزم ان ينظر فيه بامعان فقررت تأجيله الى الجلسة القادمة . ولا ندري ماذا تنتهي اليه . ولكننا نرى أنها لابد مقتنعة في النهاية.

وقد علمنا ان لجنة التربية اجرت توزيع اربعمائة جنيه زادت عن القدر المحدد سنوياً لزيادة المجموع من الضريبة في العام الماضي . ولكنها ارجأت تسليمها الى ذويها حتى تصلها الموافقة من تلك الهيئات باشرافها عليها . واليك البيان :



محمد افندي علي صادق البطل الثاني لغرب اسكتلندا وبطل جامعات اسكتلندا عام ١٩٢٨ . وقد احتفلت به الجمعية المصرية بادنبرة لهذا الفوز ولانه اول مصري نال هذا اللقب

جنيه	
٨٠٠	الاتحاد المصري للاندية الرياضية
١٥٠	الاتحاد المصري للملاكمة
٢٠٠	« « للتجذيف
٢٠٠	« « لكرة القدم
٢٠٠	نادي الشيش
٥٠٠	نادي التوفيقية للتنس
٥٠٠	لارسال بعثة مصرية للاشتراك في المبارات الدولية لكأس ديفز للتنس
١٥٠	للنادي الاولمبي المصري
١٥٠	لنادي الاتحاد الاسكندري
١٥٠	لاتحاد الجماز ببور سعيد
١٠٠٠	للاندية بالمديريات
٤٠٠٠	المجموع

هذا عدا ٣٠٠٠ منحة للجنة الاولمبية في مايو الماضي خاصة بالالعاب الاولمبية الافريقية وستمنحها ١٥٠٠ جنيه في مايو القادم

اما المنحات السنوية فموعدها شهر مايو عام ١٩٢٩

مجلة الرياضة الاسبوعية

ظهر العدد الثامن من هذه المجلة الرياضية التي يصدرها بالاسكندرية حضرة الزميل عباس افندي عزب فاذا هو حافل بالموضوعات الرياضية الممتعة التي جمعت بين طرفيها فوائد جمة لهواة الرياضة حتى اصبح انتشارها عظيما فنشجع الزميلة ونرجو لها انتشاراً اعظم

اخبار رياضية متفرقة

– يعقد الاتحاد الدولى لكرة القدم اجتماعه القادم في الاسبوع الثاني من شهر يونيه عام ١٩٢٩ بمدينة باريس

– تجتمع اللجنة الاولمبية الدولية بالاسكندرية في شهر ابريل القادم بمناسبة الالعاب الافريقية الاولى

– تحتج الصحف الرياضية الفرنسية على اللجنة الاولمبية الدولية لعزمها على حذف سباق الدراجات من برنامج الالعاب الافريقية

– استقبلت هيئة بلدية مدينة ليون رسمياً لاعب التنس المعروف كوشيه ، وأقامت له حفلة تكريم شائقة بمناسبة عودته من الولايات المتحدة فائزاً في مباريات كأس ديفز

– اعلنت الصحف الفنلندية ان (نورمى) العداء العالمي المعروف اصبح محترفا

– تجاوز دخل المباراة التي اقيمت بروما في الشهر الماضى بين منتخبي ايطاليا والمجر كل ما عرف للآن في عالم الكرة حتى المباريات قبل الختامية والختامية للالعاب الاولمبية الاخيرة بامستردام اذ بلغ ٨٦٥٠٠٠ فرنكا وهو مبلغ يصح اعتباره كرقم قياسي

– اطلعت اللجنة الاولمبية المصرية على بعض الاعمال التي اتاها وسيط المباريات الذي رافق بعثة ، كرة القدم ، وبعد المناقشة قررت اللجنة اناطة المسيو سمبسون بأن يرجو اتحاد الكرة ان يتخذ الاجراءات اللازمة لمنع حدوث وقائع في المستقبل مشابهة لما حدث في الماضي

الفرق الاوربية

علمنا ان أحد الوسطاء عرض على الاتحاد احضار فريق (اسبرتا) مقابل ١٥٠٠ جنيه ومصروفات ٣٠٠ جنيه له خاصة نظير اعلانات الخ . على أن يلعب ست مباريات – وجاءت رسالة الى الاتحاد من فرنسفاروس يعرض فيها احضار فريق يوبست الذي تفوق على اسبارتا بخمسة اشواط لاثنين على أن يلعب ست مباريات مقابل ١٥٠٠ جنيه وأرسل اتحاد النمسا بواسطة المسيو هوجو ميزل سكرتيره العام يعرض على الاتحاد إحضار فريق (ادميرا) بطل النمسا الحائز كأس البطولة مقابل ١٢٠٠ جنيه على أن يلعب ست مباريات وقد تفوق على اسبرتا ٥ الى ٣

وقد علمنا أيضاً أن فريق اسبرتا هجره خمسة من خيرة لاعبيه المعدودين وهم : اشتينر الظهير الايسر ، وهيني الدفاع الايمن وهو عضد (كادا) وعماده في الدفاع . وكذلك ثلاثة من الهجوم : الجناح الايمن ، والساعدان . وقد التحقوا بنادي (جشكوف)

فأيهما يفضل الاتحاد ـ وهل سيعمل بارشاد اللجنة الاولمبية التي لفتت نظره الى أعمال الوسطاء في أثناء الدورة الاولمبيـة الماضية . وهل سينظر الاتحاد الى ما جاء بتقرير حضرة سكرتيره العام ورئيس البعثة انور بك بخصوص بعض الوسطاء ؟ إنا لمنتظرون

وقد علمنا أخيراً أن الاتفاق أوقف ولا ينتظر امضاء العقد بين الاتحاد والوسيط . اللهم الا اذا لجأ الى الحيلولة والتأثير ولكني علمت من مصادر مختلفة ان هـذا لا يكون ـ فلعلهم لا ينسون كيف أحيل الاتحاد الى المحاكم المختلطة من جراء الوسطاء

منتخب عموم الطيران الاولمبي

أقيمت هـذه المباراة على ارض النادي الاولمبي المصري بعد ظهر يوم الاحد ١٦ الجاري وقد انتهت بفوز المنتخب باصابة واحدة أحرزها في الدقائق الاولى من بداية المبـاراة . وعلى الرغم مما بذله خط هجوم الاولمبي من مجهود جدير بالاعجاب والثناء أبى الحظ أن يحقق أمله في التعادل

وكانت المباراة سريعة من الطرفين وكان فرتويل ، المدعو بالعملاق ، ظهير المنتخب يلفت الانظار بضرباته الطويلة وجسمه الكبير وباستماتته في الدفاع . وكان لانقاذه الموقف مرة بعد أخرى فضل كبير في فوز المنتخب . أما أفراده فقد اجادوا جميعهم وكانوا كثيري التضامن وخاصة خط الهجوم . أما الاولمبيون فكان أظهرهم في خط الهجوم مصطفى عمارة الذي نرى في ألعابه تقدماً محسوساً ، وحسين النجرو وان كان سيء الحظ كثيراً . أما مرغني فهو لاعب فني قدير وله رميات مثمرة . ولم يكن في الدفاع غير عبد القادر فقد كان يجهد نفسه ويبذل ما في طاقته بينما لا يجد التضامن اللازم من الدفاعين اللذين على جانبيه ومما يؤلمنا ان نرى ألعاب سامي الدفاعي الايسر تتدهور يوماً عن يوم ولم نر له منذ بداية الفصل الرياضي مباراة أجاد أو ملأ مركزه فيهـا كما كنا نتوقع . وقد أجاد الظهيران صادق وعبد العزيز . وكان ليفونتي الحارس مبدعاً وموفقاً في الوقت نفسه

المصارعة

اقام نادي بوكاليني حفلة شائقة في المصارعة اسفرت عن فوز : (١) صادق محمد على رشاد التركي (الخفيف) بالكتف (٢) ماريو لشيني ناتو على محمود رزق (الديك) بالنقط (٣) عبد حسين على شهاب الدين (الديك) لتغيب الاخير (٤) صبحي ابراهيم على ليون دميان (الخفيف) بالكتف (٥) خيري محمد على زكريا ابراهيم (الريشة) بالكتف (٦) ابراهيم كامل على محمد السيد (الديك) بالنقط (٧) ربيع محمد على محمد عثمان (الخفيف) بالكتف

وقد وزعت المداليات على الفائزين في نهاية الحفلة

وأهم هذه المسابقات التي كانت ممتعة حقاً تلك التي اشترك فيهـا ابراهيم كامل بطل مصر في وزن الديك ومندوب مصر في الالعاب الاولمبية بأمستردام

وكذلك المباراة التي اشترك فيها ربيع محمد بطل مصر في وزن الريشة إذ كانت حركاته بديعة . ومجازفاته مدهشة



ابراهيم افندي كامل المصارع ، بطل مصر في وزن الديك الذي فاز على محمد افندي السيد

الترسانة تفوز على الاروام بالاسكندرية

لا اكون مغالياً لو قلت ان الاسكندرية لم تر حتى الآن مباراة رشيقة كهذه . فقد تجلى فيها الفن من الفريقين وكانت النظارة ثملة من حلاوتها ـ أحرزت الترسانة اربعة اهداف كلها في الشوط الاول ونال فريق الاروام هدفين في كل شوط واحد

الشوط الاول

نزل فريق الترسانة وتبعه فريق الاروام ثم أذنت صفارة الحكم بالبدء بعد ان كسب الاروام القرعة

بدأ الاروام بهجوم لم يطل طويلا وكان الدفاع متضامناً متراصاً لا يدع لهم ثغرة يمكنهم من الاستفادة منها ثم اخذت الترسانة تهاجم بشدة حتى سنحت فرصة لعلي رياض انسل فيها بالكرة كالبرق الخاطف من بين الظهيرين وبرمية شمالية اصابت . ثم اتبعها بثانية بعد ثمانية دقائق من الاولى

لم يفت ذلك في عضد الاروام بل كانوا يعملون بكل ما اوتوا للفوز . وفعلا تسلم الكرة متوسط دفاعهم وسيرها للساعد الايمن فانفرد الاخير بعسكر وأودعها شبكته بالرغم من المجهود الذي قام به لصدها

استؤنف اللعب فزادت هذه الاصابة حمية الفريقين فأخذت المباراة شكلا بديعاً واخيراً سير كامل الكرة لمنصور فانفرد هو ايضاً بحارس الاروام وأودعها شبكته وقبيل نهاية الشوط أثر هجمة عنيفة ودفاع مستميت احرز كامل الهدف الرابع

الشوط الثاني

يختلف عن سابقه تماماً حتى في النتيجة ولو كنت ممن رأوا المباراة في هـذا الشوط لحكمت عليها كما تقول الانجليز (one Side) فقد كنت ترى الكرة في ارجل لاعبي الترسانة تتنقل بخفة ومهارة . ولولا معاكسة الحظ لاضافت الترسانة كثيرا

حقيقة أحرزت الاروام هدفاً ولكن أثر غلطة كان يمكن تداركها لو لم يتباطأ حسن في ضرب الكرة وانتهت المباراة وانصرف الجمهور والكل شاكر مغتبط بتقدم الفن وبعد اللعب عن الخشونة كل البعد

الاهلي والمختلط يتعادلان

لقد تقابل أخيراً الفريقان للمرة الثانية بالاهلي بعد ان تفوق ثانيهما على اولهما في الدفعة الاولى بثلاثة لصفر . وكما ان الاهلي استعد فيها ليسترد ما خسره في المرة الاولى فان المختلط عمل ليحتفظ بنصره ان لم ينل المزيد . ونحن نحبذ هذه المنافسة ما دامت بريئة وتعتبر هـذه المباراة (للاخذ بالثأر) فهل هي انتهت بانتصار الفن ؟ الجواب بلا مراء . لا . لا . فالرغبة للانتصار دفعت الى الخشونة والالعاب المستهجنة . فقد عملت (المهاميز) في الكرة فجعلتها تحلق في السماء لا تلوي على شيء سوى الهرب . فطاشت تلك السهام . وقد أسفرت النتيجة عن تعادلهما ويقيني لو ضبط اللاعبون جماحهم وراعوا الفن في لعبهم لرأينا لها نتيجة مرضية

على انه لا يفوتنا ان ننوه بهمة من أجادوا اللعب في هذا اليوم فقد كان رستم رجل الميدان . وكذلك ممدوح مختار . ولا بأس بمجهود الحسني ورزق



منظران لمباراة الكرة التي أقيمت بين فريقي الاهلي والمختلط بعد ظهر يوم الجمعة الماضي (تصوير ميشيل نظر)

غليوم الثاني والاداب

مسلكه تجاه ولي عهده

مما ترويه المس أديث كين التي ظلت قبل الحرب العظمى سبع سنوات متواصلة كبيرة وصيفات البرنسس فردريك ليوبون شقيقة الامبراطور غليوم الثاني وقرينة الامير ليوبولد البروسي ان ولي عهد المانيا السابق كان يقيم مع قرينته على مسافة ربع ميل من قصر البرنس ليوبولد ـ وهو القصر الذى كانت تعمل فيه هي ـ وأنه كان ينفق من ماله ومال الاميرة ولية العهد بدون شفقة ولا حساب ومعظم ما ينفقه كان على الولائم التي كان يولمها سراً في منزل الكونت برندورف في برلين لصديقاته من الممثلات والراقصات وكثيراً ما أدى تصرفه هذا الى تشاجره مع أبيه. وأخيراً لم يرتدع الا لما أبعده الامبراطور الى برسلو على أثر حادثة ظلت ردحاً من الزمن حديث الاندية والمجالس ، فانه في ذلك الحين ظهرت على مسارح برلين ممثلة رائعة الجمال ممشوقة القوام جميلة الساعدين واليدين فذاع صيتها في أيام وأقبل الناس على التفرج عليها اقبالا عظيما وبينهم غليوم الثانى ولما كان الامبراطور مغرماً بالايدي الجميلة دعاها الى قصره وقدمها للامبراطورة وأهدى اليها سواراً غالياً من الماس . وغني عن البيان أن الامبراطور ما كان ليدعوها الى قصره ويعرفها

(البقية على صفحة ٣٥)





(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

بقرينته ويمنحها ءديته لولا وثوقه من حسن آدابها وسمعتها لان الامبراطور كان يتمسك بتقاليد البلاط تمسكا شديداً ولا يسمح بنقضها بحال من الاحوال

ولكن حدث بعد مثول تلك الممثلة بين يدي الامبراطور بايام ان دعاها ولي العهد الى احدى المآدب التي كان يأدبها في منزل صديقه الكونت برندورف في برلين فقبلت الدعوة عن طيبة خاطر شاكرة الامير على الشرف العظيم الذي يوليه اياها . وعند المس أديث كن ما يبعثها على الاعتقاد بان الممثلة التي نحن بصددها ماكانت لتقبل الدعوة التي تلقتها من ولي العهد لولا ظنها أن ولية العهد ستكون حاضرة بين المدعوين . فلما توجهت الى منزل الكونت في الموعد المضروب للمأدبة ووجدت أن الحاضرين يقتصرون على ست بنات من المغنيات والراقصات وعلى مثل هذا العدد من الضباط العزب من اصدقاء ولي العهد ألحت في الانصراف فاقنعها ولي العهد بالبقاء لتشاطرهم سرورهم وفرحهم

والظاهر أن أحدهم أخبر الامبراطور في تلك الليلة أن الممثلة المشار اليها تتعشى مع ولي العهد عند الكونت برندورف فثارت ثورته وشد ركابه في الحال الى منزل الكونت ولما بلغه دخل القاعة التي اجتمع فيها المدعوون بدون أن يرسل اليهم خبراً فألفى الممثلة واقفة على احدى الموائد وقد رفعت كاساً من الخمر لتشرب نخب ولي العهد وكان هذا جالساً بين أصدقائه يقهقه ويغني وقد وضع على رأسه اكليلا من الورد فما كاد الحاضرون يلمحون الامبراطور حتى امتقعوا ووقفوا صامتين كأن على رءوسهم الطير فرمقهم بنظرة من نظراته الحادة المنتقدة وانصرف بدون أن ينبس ببنت شفة ولكنه ترك بطاقة لنجله يأمره فيها بموافاته في الحال الى قصره . وفي اليوم التالي أعلن رسمياً أن ولي العهد سافر الى برسلو بمهمة عسكرية . أما الممثلة فغادرت برلين في اليوم عينه ولم ترجع اليها قط





عينان ساحرتان

صورة الممثلة الجميلة دينا بارلو التي تعد الآن من أجمل ممثلات برلين



بطلة « متروبوليس »

الصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الممثلة « بريجيتا هلم » في فستان السهرة وهي بطلة رواية « متروبوليس » السينمائية الشهيرة التي عرضت في مصر



ساعة الراحة

الى اليسار صورة الممثلة الرشيقة « بيتي امان » وهي مرتدية « بيجامة » أنيقة الزي لطيفة الالوان في ساعة الراحة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل